

# L'art · reviu

Recull de Literatura  
i Foto Jove

PALMA 2026



Ajuntament  
de Palma

Palma Educa







# L'art • reviu

Recull de Literatura i Foto Jove

PALMA 2026

# L'art · reviu

## **RECULL DE LITERATURA I FOTO JOVE 2026**

Formen aquesta obra diversos treballs  
que provenen de dues activitats de Palma Educa,  
del Servei d'Educació, Ajuntament de Palma.

### **RECULL DE LITERATURA JOVE**

És una proposta del programa Palma Educa,  
del Servei d'Educació adreçada a alumnat  
d'educació secundària i batxillerat.

### **31a FOTO JOVE**

És una activitat del programa Palma Educa,  
creada i organitzada per Pilar Negrodo Olalla.

Foto de la portada: Tristan Rubio Merghoub, Lycée Français  
Imatge contraportada: reproducció del quadre *The green turben*,  
de Tamara de Lempicka

© d'aquesta edició: Ajuntament de Palma, 2026

Disseny, maquetació i impressió: Planisi Gràfic

DL: PM-344-2011

[www.palmaeduca.cat](http://www.palmaeduca.cat)

# Índex de Literatura Jove

## RELACIÓ DELS CENTRES I PROFESSORAT PARTICIPANTS

EN EL RECULL DE LITERATURA. ....	15
SALUTACIÓ .....	17

## 1r d'ESO

### EL SOMRIURE DE MONNA LISA

Neus Moià Rigo <i>IES Guillem Sagrera</i> .....	23
---	----

### ENVEJA

Helena Servén Dalda <i>IES Guillem Sagrera</i> .....	25
--	----

### VOLEM LLIBERTAT

Carmen Fraile Canal <i>IES Arxiduc Lluís Salvador</i> .....	29
---	----

### LA IMPORTÀNCIA DELS MOMENTS SIMPLES

Guiomar Caiado Baltazar <i>IES Joan Alcover</i> .....	31
---	----

### EL COBRADOR I LES GERMANES

Antoni Perelló Mestre <i>IES Joan Alcover</i> .....	33
---	----

### EL LABERINT DELS HORRORS

Llucia Moragues Sastre <i>IES Madina Mayurqa</i> .....	37
--	----

### PER FORÇA DE LA NATURA

Noa Briguglio Struggibinetti <i>FECIB Sant Vicenç de Paül (Cas Capiscol)</i> .....	41
---	----

### LA DONA DE LES MIL CARES

Sofia Luján Barros <i>FECIB Sant Vicenç de Paül (Cas Capiscol)</i> ..	43
---	----

<b>LA IL·LUSIÓ SENSE PERDÓ</b>	
Beltrán López Romero <i>FECIB Sant Vicenç de Paül (Cas Capiscol)</i>	45
<b>TEMPS ENRERE</b>	
Lucas López Piñeiro <i>FECIB Sant Vicenç de Paül (Cas Capiscol)</i>	47
<b>EN EL MAR</b>	
Noa Morales Ordoña <i>FECIB Sant Vicenç de Paül (Cas Capiscol)</i>	49
<b>LLENÇ MÀGIC</b>	
Juan José García Rodríguez <i>IES Son Cladera</i> .....	51
<b>UNA NIT MÀGICA</b>	
Núria Queralt Jiménez Torres <i>IES Son Pacs</i> .....	53
<b>L'ONADA</b>	
Alejandro Gil Gil <i>IES Son Pacs</i> .....	55
<b>LA JOVE</b>	
Laia Soler Inarja <i>IES Son Pacs</i> .....	59
<b>UNA MARE I LA SEVA FILLA</b>	
Inés Luna Peña <i>IES Madina Mayurqa</i> .....	61

## **2n d'ESO**

---

<b>LA META</b>	
Rita Martínez Díez <i>IES Joan Alcover</i> .....	67
<b>LA VOLUNTAT DE LES ONES</b>	
Miquel Rosselló Collinge <i>IES Joan Alcover</i> .....	69
<b>TOT ALLÒ QUE TAPA LA BOIRA</b>	
Nèlida Mut <i>IES Joan Alcover</i> .....	71
<b>L'ÀNIMA DARRERE DE LA PINTURA FREDA</b>	
Jordi Álvarez Figuerola <i>IES Joan Alcover</i> .....	73
<b>DIARI DE N'OVA RUIZ</b>	
Andreu Foz Lliteres <i>IES Joan Maria Thomàs</i> .....	77

<b>L'ESPERA</b>	
Maria de Lluc Riutort Estarellas <i>IES Joan Maria Thomàs</i> . . . . .	81
<b>AL'INTERIOR DEL QUADRE</b>	
Leire Alomar Lusarreta <i>IES Joan Maria Thomàs</i> . . . . .	85
<b>EL VIATGE</b>	
Nora Hernández Pizá <i>IES Joan Maria Thomàs</i> . . . . .	87
<b>SENSE COR</b>	
Khadija Gassama Drame <i>IES Son Cladera</i> . . . . .	89
<b>EL PASSAT DE LES NOSTRES TERRES</b>	
Carla Seus Molino <i>IES Son Pacs</i> . . . . .	93
<b>EL VIATGE QUE VA CANVIAR LA MEVA VIDA</b>	
Àngela Pericàs Font <i>IES Son Pacs</i> . . . . .	95

## **3r d'ESO**

---

<b>LA JORNADA D'UNA INCOMPRESA</b>	
Hanaa Alami Aarabe <i>IES Arxiduc Lluís Salvador</i> . . . . .	101
<b>DE QUIN COLOR ÉS LA NOSTÀLGIA?</b>	
Kelsy Alexandra Cortez Bolaños <i>IES Arxiduc Lluís Salvador</i> . . . . .	105
<b>EL LABERINT DELS SOMRIURES TRENCATS</b>	
Aleydith Arianna Guimac Moya <i>IES Arxiduc Lluís Salvador</i> . . . . .	107
<b>ESTRELLES QUE ENAMOREN: NIT DE CONFESSIONS</b>	
Karla Victoria Candelario Mendoza <i>IES Arxiduc Lluís Salvador</i> . . . . .	111
<b>UNA AL·LOTA CUIDANT UN AL·LOT</b>	
Catalina Boero Carreras <i>IES Joan Alcover</i> . . . . .	115
<b>L'AMOR EN UNA ABRAÇADA</b>	
Jacqueline Victoria Ortigosa Heredia <i>Collegi Jesús Maria</i> . . . . .	117
<b>LA REALITAT DE LA VIDA A LA CORT</b>	
Sara Ruiz Cascales <i>Collegi Jesús Maria</i> . . . . .	119

<b>PROMESSES SENSE PARAULES</b>	
Claudia Rodríguez Riutort <i>Collegi Jesús Maria</i> . . . . .	121
<b>ELS RELLOTGES DAVANT ELS ULLS</b>	
Elsa Villar López <i>Collegi Jesús Maria</i> . . . . .	123
<b>L'HOME DE LA POMA</b>	
Tomàs Vives Mayol <i>FECIB Sant Vicenç de Paül (Cas Capiscol)</i> . .	125
<b>ALLÀ ON COMENÇA EL CORATGE</b>	
Liam Bujosa Sánchez <i>FECIB Sant Vicenç de Paül (Cas Capiscol)</i>	127
<b>LABERÍNTIC</b>	
Maria Ferrer Vidal <i>IES Joan Maria Thomàs</i> . . . . .	131
<b>LA PITJOR NIT DE LA MEVA VIDA</b>	
Gaia Rancich Zarrias <i>IES Joan Maria Thomàs</i> . . . . .	133
<b>INFINIT</b>	
Lorena Sánchez Pérez <i>IES Son Cladera</i> . . . . .	137

## **4t d'ESO**

---

<b>TOT VA COMENÇAR QUAN VAIG CONÈIXER AQUELL PINTOR BOIG</b>	
Gaspar Rosselló Mas <i>IES Guillem Sagrera</i> . . . . .	141
<b>VISC DINS TU, SOBRO EN MI</b>	
Francesc Catalán Cañellas <i>IES Joan Alcover</i> . . . . .	143
<b>AQUELLA MIRADA</b>	
Abril Vega Barceló <i>IES Madina Mayurqa</i> . . . . .	145
<b>ALLÒ QUE VISQUÉREM BALLANT</b>	
Aina Catalina Merino Quetglas <i>IES Madina Mayurqa</i> . . . . .	149
<b>DRET DINS LA BOIRA</b>	
Tomeu Andreu Vallespir Monserrat <i>IES Madina Mayurqa</i> . . . . .	151
<b>EL DESIG D'UN NOU LLEVANT</b>	
Izan Mengual Romero <i>IES Madina Mayurqa</i> . . . . .	155

<b>ZEIT</b>		
	Dana Burgos Knothe <i>IES Madina Mayurqa</i> .....	159
<b>SENTIR O NO SENTIR</b>		
	Sherezade Molina Amengual <i>IES Son Cladera</i> .....	163
<b>TURISTES</b>		
	Joan Toni Franch Mas <i>IES Joan Maria Thomàs</i> .....	167
<b>NASCUDA DE L'ESCUMA</b>		
	Carme Martí Tenas <i>Collegi Sant Josep Obrer II.</i> .....	169
<b>EL MIRADOR DE LES BATALLES GUANYADES</b>		
	Claudia Mangas Alvia <i>Collegi Sant Josep Obrer II.</i> .....	173
<b>VEIENT COM LA MEVA VIDA ESFONDRADA PASSA</b>		
	Maria Albacete Calvo <i>Collegi Sant Josep Obrer II</i> .....	175
<b>SE T'ACABA EL TEMPS</b>		
	Daniela Pizarro Méndez <i>Collegi Sant Josep Obrer II.</i> .....	177
<b>DOS RATOLINS</b>		
	Roberto Rafael Verdecia Ramírez <i>Collegi Sant Josep Obrer II.</i> . . .	181
<b>EL PRIVILEGI DELS RICS</b>		
	Ziad Abassi <i>IES Son Cladera</i> .....	185
<b>SILENCI D'ATZUR</b>		
	Vega Hidalgo Garrigues <i>IES Guillem Sagrera</i> .....	189
<b>1r de batxillerat</b>		
<b>LES VIVÈNCIES DEL MEU AVI</b>		
	Paula Melis Ferrer <i>IES Guillem Sagrera</i> .....	193
<b>LABERINT D'UN CADÀVER AMBULANT</b>		
	Blanca Amores Solascasas <i>IES Joan Alcover</i> .....	195
<b>SENSE TÍTOL</b>		
	Martí Tugores Cardona <i>IES Joan Alcover</i> .....	197

<b>UN ALTRE HOME</b>	
Ariadna deVillalonga Fernández <i>IES Madina Mayurqa</i> . . . . .	205
<b>SI AIXÍ ÉS EL DARRER SOSPIR</b>	
Maria París Estelrich <i>IES Madina Mayurqa</i> . . . . .	209
<b>TAN GRAN I TAN PETIT A LA VEGADA</b>	
Nil Matas Cabaleiro <i>IES Madina Mayurqa</i> . . . . .	211
<b>A LA FOSCOR DEL POU</b>	
Victòria Cardona Cabrer <i>IES Madina Mayurqa</i> . . . . .	213
<b>NIT D'ARNES</b>	
Lucía Cañaveras Fernández <i>IES Joan Maria Thomàs</i> . . . . .	215
<b>DES DE L'HORROR</b>	
Nerea Zhao Cruz Hornillos <i>IES Joan Maria Thomàs</i> . . . . .	217
<b>EL JUDICI DEL MIRALL</b>	
Nora Beas Castellón <i>IES Joan Maria Thomàs</i> . . . . .	219
<b>NOTICIARI DE L'OLIMP</b>	
Roberta Chifa Grebenisan <i>IES Joan Maria Thomàs</i> . . . . .	223
<b>DE NIT, LES ESTRELLES</b>	
Iris Ramírez Requejo <i>IES Joan Maria Thomàs</i> . . . . .	225
<b>ON ELS PARES ENCARA VIGILEN</b>	
Amanda Córcoles Bauzà <i>IES Joan Maria Thomàs</i> . . . . .	227
<b>AMOR: DESCRIPCIÓ</b>	
Xisca Martorell Olivas <i>Collegi Sant Josep Obrer I</i> . . . . .	231
<b>EL DIA QUE TOT VA CANVIAR</b>	
Marc Garcia Galera <i>Collegi Sant Josep Obrer I</i> . . . . .	233
<b>NÚVOL DE PENSAMENTS</b>	
Teo García Araujo <i>Collegi Sant Josep Obrer I</i> . . . . .	235
<b>UNA HISTÒRIA O UNA CANÇÓ?</b>	
Natalia Lozano Artigues <i>Collegi Sant Josep Obrer I</i> . . . . .	237
<b>LA TRANQUIL·LITAT DE LA VIDA</b>	
Carla Marquès Espinola <i>Collegi Sant Josep Obrer I</i> . . . . .	239

<b>LA MORT</b>		
Jimena Quintero Valiente	<i>Collegi Sant Josep Obrer I</i> . . . . .	241
<b>EL TREN PASSA UNA VEGADA</b>		
Àlex Garí González	<i>Collegi Sant Josep Obrer I</i> . . . . .	243
<b>TU ETS COM UN MUSEU</b>		
Daniela Guevara Martínez	<i>Collegi Sant Josep Obrer I</i> . . . . .	245
<b>ELS LAMBERT D'ENFANTS ROUGES</b>		
Eduarne Manzano Vidal	<i>Collegi Sant Josep Obrer I</i> . . . . .	247
<b>LA MEMÒRIA NO TÉ HORES</b>		
Cristian González López	<i>Collegi Sant Josep Obrer I</i> . . . . .	249
<b>A LES FOSQUES</b>		
Carla Marimon Guasp	<i>Collegi Sant Josep Obrer I</i> . . . . .	251
<b>L'AMOR</b>		
Iván Hernández Lora	<i>Collegi Sant Josep Obrer I</i> . . . . .	253
<b>UNA NIT ESTRELLADA</b>		
Manuel Fuentes Castillo	<i>Collegi Sant Josep Obrer I</i> . . . . .	255
<b>L'AEROPORT ÉS UN LLOC</b>		
Paloma Teresa Linares Cornejo	<i>IES Son Cladera</i> . . . . .	257
<b>UN MIRACLE DELS ESTELS</b>		
Valentina Nicole Mejía Bonilla	<i>IES Son Pacs</i> . . . . .	259
<b>CONDEMNAT A SER CONSCIENT</b>		
Artemiy Pushkarev Fazullin	<i>IES Madina Mayurqa</i> . . . . .	263
<b>2n de batxillerat</b>		
<b>EL VIATGE CAP AL DESTÍ FINAL</b>		
Jaume Melis Ferrer	<i>IES Guillem Sagrera</i> . . . . .	269
<b>A LA FUGA</b>		
Daniela Orihuela Pedregal	<i>IES Guillem Sagrera</i> . . . . .	271

<b>LA BELLESA DIGITAL</b>	
Judith Bermúdez Serra <i>Collegi Sant Josep Obrer I</i> . . . . .	273
<b>UN RECORD CONGELAT</b>	
Marina Gómez Barceló <i>Collegi Sant Josep Obrer I</i> . . . . .	277
<b>PROMESES AMAGADES DINS UNA BESADA</b>	
Marta Bibiloni Zamora <i>Collegi Sant Josep Obrer I</i> . . . . .	281
<b>ON TOT ACABA I COMENÇA</b>	
Àngels Signes Añón <i>Collegi Sant Josep Obrer I</i> . . . . .	283
<b>MARE, NOMÉS DESIG EL TEU AMOR</b>	
Paula Mingorance Ruiz <i>Collegi Sant Josep Obrer I</i> . . . . .	285
<b>ESCAC I MAT</b>	
Agustín Borgeat Zunino <i>IES Guillem Sagrera</i> . . . . .	289
<b>ÍNDIX I AUTORIA DE LES FOTOS</b> . . . . .	293
<b>RELACIÓ DELS CENTRES I PROFESSORAT DE LA 31A FOTO JOVE</b>	303



## *Relació de centres i professorat participant en el Recull de Literatura Jove*

### **IES ARXIDUC LLUÍS SALVADOR:**

Pablo Hernández Surós, Àngels Garcia Cunyat, Maria Melià Maimó

### **IES GUILLEM SAGRERA:**

Joana Catany Blázquez, Maria del Mar Llaneras Carrió, Jaume Pons Vilanova, Josep Antoni Reynés Serra i Carolina Rigo Guasch

### **IES JOAN ALCOVER:**

Maria Pau Aguiló Vilella , Catalina Pizà Arbona , Francesca Gomila Garau, Xisca Castell Orell i Joan Bover Serra

### **IES JOAN MARIA THOMÀS:**

Maria de Lluc Mayol Colom, Natxa Pomar Escarda, Maria Antònia Planas Nadal, Margalida Sard Brunet i Aina Mascaró Seguí

### **IES MADINA MAYURQA:**

Joan-Ferran Llorens López, Laura Creixell Gomila, Antònia Maria Andreu Busquets, Marina Florit Martorell, Josep Pizà Oliver, Catalina Sastre Manera i Jaume Bueno Bauzà

### **IES SON CLADERA:**

Margalida Immaculada Sureda Vidal, Margalida Llompart Cifre, Maria Martí Roig, Albert Rotger Fernández, Antoini Ramis Busquets

### **COL·LEGI JESÚS MARIA:**

Margalida Tous Binimelis

### **COL·LEGI SANT JOSEP OBRER, ESO:**

Silvia Campins Comas i Marc Lladó Sánchez

### **COL·LEGI SANT JOSEP OBRER, BATXILLERAT:**

Maria Magdalena Ramis Vidal, Antònia Ramon Villalonga, Carla García-Muñoz Castillo, Antoni Vallbona Fuster i Guillem Picó Torrens

**FECIB COL·LEGI SANT VICENÇ DE PAÛL (CAS CAPISCOL):**

Tamara Cudinach Socuèl·lamos

**IES SON PACS:**

Lluís Seguí Solivellas i Maria del Mar Jaume Simonet



## Salutació

El *Recull de Literatura i Foto Jove* és el resultat del que succeeix quan els joves alliberau la vostra creativitat i cultiveu els vostres interessos artístics. És una invitació perquè tots els que ens apropem a aquesta compilació puguem reconèixer les vostres capacitats i valorar el vostre talent.

Vull expressar la meva sincera enhorabona a tots els que heu fet possible el *Recull de Literatura i Foto Jove 2026*. Aquest llibre s'emmarca en el programa Palma Educa, de la Direcció General d'Educació, Infància i Joventut de l'Ajuntament de Palma, i es pot veure i descarregar en el web [palmaeduca.es](http://palmaeduca.es). La seva elaboració ha estat possible gràcies a la dedicació, l'esforç i la il·lusió d'un gran nombre de docents, que han sabut incorporar aquestes activitats als seus programes. Això ha permès que els alumnes pugueu explorar la vostra creativitat a través de la fotografia i l'escriptura.

Així, el *Recull de Literatura 2026* és una oportunitat per a explotar la capacitat d'expressió dels joves; un recurs perquè pugueu compartir aquesta incipient veu que encara estau desenvolupant, una via per a aprofundir en la literatura des d'una altra perspectiva. D'igual manera, Foto Jove us convida com a alumnes que observeu la realitat que teniu a l'abast a través d'un objectiu. Perquè la fotografia requereix d'atenció al detall i al que envolta.

Ara que aquest *Recull* és a les vostres mans, esper que en gaudiu, perquè tot el que hi trobareu neix de la imaginació i la creativitat amb què comptau. I esper que sigui una motivació perquè el pròxim curs puguem descobrir nous talents.

**Jaime Martínez Llabrés**

Batle de Palma







Iról,



ESO



# El somriure de Monna Lisa

Neus Moià Rigo  
IES Guillem Sagrera

Una cara sense molta emoció,  
una cara modèlica però falsa.  
Un somriure pensat per a un públic exigent,  
no per demostrar la felicitat.  
Una societat pensada per a dones inertes,  
guapes i sense emocions.  
Aquest és l'exemple que volem?  
No podem mostrar les nostres precioses dents?  
Ens hem de mostrar com a pepes,  
preparades perquè juguïn amb nosaltres?  
Mai podem ser les protagonistes de la nostra pròpia història?

Cridam i cridam,  
sense cap resposta quedam.  
Feim renou i ningú ens escolta.  
Intentam convèncer i som "exagerades",  
intentam créixer i ens fan petites,  
volem volar i no podem.  
Volem evolucionar i rebem crítiques "constructives",  
mentre els homes neixen sabent qui són i què han de fer.

Justícia o injustícia?

Realitat o mentida?

Ens enganyen diàriament dient que tenim els mateixos drets...

Unes regles dissenyades per persones que no són al nostre lloc,  
que mai sabran què és ser dona.

Una societat “modèlica”

on hauríem de poder ser lliures.

Llibertat, què és això?

Mai sabrem què és;

sempre rebrem comentaris i sempre serem criticades.

Una societat on riure-se'n de la gent s'ha normalitzat.

Sempre serem el motiu de burla en algun moment,  
mai ens deixaran en pau.

Mai sabrem què és viure tranquil·les i tranquils.

En algun moment podrà haver-hi justícia i igualtat?



# Enveja

Helena Servén Dalda

IES Guillem Sagrera

**A**ixò era i no era la filla del mar.

Aquesta noia va sorgir de les aigües, aquelles cristal·lines; les mateixes que tenen aquest to verdós, semblant a l'aigua marina, el mateix color amb la capacitat de transmetre una sensació fresca que fa enyorar l'estiu.

D'aquest meravellós element, un dia va sorgir una deessa amb una bellesa inigualable.

Aquesta noia es deia "Venus", deessa de l'amor, la fertilitat i la bellesa.

El seu naixement va anar acompanyat d'en Zèfir i na Cloris, els déus del vent, els mateixos que van ajudar Venus a arribar a la riba amb una petxina sota els seus peus. I de la dona, que espera Venus per posar-li una capa, brodada amb flors, que anuncia l'arribada de la primavera.

I les flors que cauen, adornant l'escena.

La gent dels pobles, sobretot dels més propers, coneixia molt bé aquesta icona.

Venus va aconseguir causar sensació. Hi havia homes, sobretot els més joves, en els quals despertava un sentiment d'interès i, fins i tot d'amor; en certs casos, va ser la inspiració per a molts pintors, complint amb el paper de "musa". A les nines podia provocar-los admiració, moltes la tenien com un exemple, però, a cert nombre de noies els provocava enveja.

Van ser les responsables de "difamar" i desvirtuar Venus.

Els déus, quan van veure aquesta situació, van castigar-les, ja que l'enveja, considerada com un pecat, feia comprendre als déus que podia corrompre l'ànima de les persones. Ells no volien això, ja que perseguïen l'objectiu d'aconseguir una societat pròspera.

Així és com aquesta història ens deixa l'aprenentatge que mai no s'ha de ser envejós.

I el que no ho vulgui creure, que ho vagi a veure.







# Volem Llibertat

Carmen Fraile Canal

IES Arxiduc Lluís Salvador

**V**aig observar uns ulls obrint, però meus no eren.

**O**bservant com els meus dies reduïts a una casa estaven.

**L**lavis pronunciant “només tu i jo, aquí”, terror immens.

**E**l nom del senyor aquest, no me'l sé, no té remei.

**M**alestar sense fi, dins de mi, no vull tenir el seu fill.

**L**es veïnes miren fixament i respiren.

**L**a senyora del ca, boja està i, ballant amb l'animal, no es curarà.

**I**nventant coses inexistents, l'avorriments se m'acaba menjant.

“**B**essona meva” —vull dir— “Jo t'estimo, vine amb mi”.

**E**stic tot el dia somniant en una vida social

**R**esplendent i plena d'alegria, i guanyant

**T**ants de doblers, faré el que voldré.

**A** la universitat m'agradaria estar o a un lloc on no em senti fatal.

**T**ants de somnis tinc, però aquí estic, reduïda a ser del meu marit.



# La importància dels moments simples

Guiomar Caiado Baltazar

IES Joan Alcover

**A**vui me n'he recordat de com em vaig inspirar per pintar *La Gioconda* i ho vull deixar escrit.

Tot va començar un horabaixa, a la tardor. El meu germà i jo jugàvem i mumare es va asseure un moment per mirar-nos des de la finestra. Em vaig girar i la vaig veure amb un mig somriure i una mirada serena. M'hi vaig apropar i la vaig abraçar i, a la vega-

da vaig veure un paisatge preciós, mai m'havia adonat que des de ca meva podia veure unes vistes tan

agradables. El meu germà, en veure'ns, va venir també a abraçar mumare i aquell moment tan simple es va convertir en el més tendre de tots el de la meva infantesa.

Ara fa dos anys que vaig acabar de pintar el meu millor quadre, *La Gioconda*.

*M'hi vaig apropar  
i la vaig abraçar  
i, a la vegada vaig  
veure un paisatge  
preciós, mai  
m'havia adonat  
que des de ca  
meva podia veure  
unes vistes tan  
agradables. [...]*



# El cobrador i les germanes

Antoni Perelló Mestre

IES Joan Alcover

**A**quell era un dia de primavera, elles havien anat al convent per ordre de sa mare. Eren tres germanes. La més petita, na Gal·la, tenia 6 anys i era molt curiosa. Na Malva tenia 10 anys, era la mitjana i la més llesta i maleducada. La més gran era n'Escarlata i tenia 14 anys. Era molt amable i sempre ajudava les seves germanes. La seva mare era la comtessa de Valldeelsbocs, un petit llogaret de Borufran. Ella havia enviat les noies al convent de Santa Alba que hi havia al mont

Encabrat perquè aprenguessin.

Aquell dia, mentre n'Escarlata i na Malva feien una partida d'escacs al pati del convent, la peti-

ta Gal·la va decidir investigar pel seu compte. Va dirigir-se a la cuina i mirà a dins volent saber de què dinarien aquell dia. En lloc d'això, va descobrir dues persones parlant. Una d'elles era una de les sacerdotesses

majors del convent. L'altre individu era un home desconegut. Intrigada, na Gal·la volgué escoltar la conversa:

*La més petita, na Gal·la, tenia 6 anys i era molt curiosa.*

*Na Malva tenia 10 anys, era la mitjana i la més llesta i maleducada [...]*

—No ho podem pas permetre —digué la dona—, elles són una gran part del convent. A canvi, us podem donar tres-centes blindes.

—Ni pensar-ho. Necessitem allò o el seu pes en blindes.

—No tenim tants diners!

—D'acord. Continuarem parlant després del dinar.

Na Gal·la volgué anar a explicar-ho a la sacerdotessa mare. Però a l'hora d'explicar-l'hi s'embullà.

—Ei, sacerdotessa mare! He vist dues persones parlant a la cuina de coses molt estranyes!

—Tranquil·la, Gal·la. Segur que no era res important. Ves a jugar, vinga.

Veient que la sacerdotessa mare no s'ho creia, tornà al pati a parlar amb les seves germanes del que havia vist.

Per mala sort, no tingué temps d'explicar-ho, ja que quan van haver acabat la partida, ja es van haver de dividir per les classes. Na Gal·la es va veure obligada a anar al pis superior amb la seva germana Malva. Mentrestant, n'Escarlata havia d'anar a ajudar a la cuina. A classe, na Gal·la no va poder parlar

amb na Malva, perquè aquell dia els va tocar aprendre a diferenciar les plantes amb la sacerdotessa major Velada, la més estricta de totes. En el moment en què na Gal·la va intentar parlar amb la seva germana, la sacerdotessa es va posar a cridar:

—Gal·la! Es pot saber què fas? Estigues atenta!

En acabar-se la classe, les dues germanes van respirar. Era l'hora

de dinar. De camí al menjador, na Gal·la va explicar el que havia vist a na Malva.

—Buf... —na Malva va remugar—. D'acord. Ho explicarem tot a n'Escarlata després de dinar.

En arribar al menjador van quedar bocabades. En honor a santa Alba, havien decorat el menjador amb garlandes de tons crepusculars.

Després de dinar, les dues germanes es van dirigir a l'altra taula per parlar amb n'Escarlata. Na Malva s'hi va dirigir amb el seu to malhumorat de sempre.

—Ei, Escarlata. T'hem d'explicar una cosa.

L'hi van explicar tot, sense em-

*En acabar-se la classe, les dues germanes van respirar. Era l'hora de dinar. De camí al menjador, na Gal·la [...]*

but. Ella va dir que ho anirien a veure. Van travessar el convent fins que van arribar a la cuina. Allà van veure l'home i la sacerdotessa reprenent la conversa.

—A veure —digué l'home—, vos-  
tè sap que tothom ha de pagar  
impostos al rei de Borufran, oi?

—Sí. Però no us podem donar  
aquelles gallines. Són sagrades!

—Buf... D'acord. Acceptarem el pa-  
gament de les tres-centes blindes.

N'Escarlata va arrossegar les se-

ves germanes fora de la cuina.

—Bé —digué ella—, cas resolt. No  
era tan important. Només un dels  
cobradors d'impostos del rei.

—Ja —digué la petita—, però  
què hauria passat si hagués es-  
tat alguna cosa interessant? T'ho  
imagines, Malva?

—Sí. M'imagino el moment en  
què calles.

—Va, anem al pati. Vols apren-  
dre a jugar a escacs, Gal·la?

—Sííí!





# El laberint dels horrors

Llucia Moragues Sastre

IES Madina Mayurqa

**H**i havia una vegada, a una illa desconeguda, un jardí màgic. Un dia com qualsevol altre, uns nens anaven d'excursió per un volcà i no aturaven de discutir. Quan estaven a punt d'arribar al cim, veieren uns excursionistes que baixaven corrents, cridant: «AJU-DAAAA!!! LA LAVA S'ACOSTA!» Els nens miraren cap a dalt, però ni rastre de lava.

En aquell moment començaren a riure's dels pobres excursionistes i, per art de màgia, la lava aparegué. El mateix passà amb el següent grup que es trobaren: tots els que es burlaven de la por dels altres

hagueren d'enfrontar-se a la lava, que s'acostava ràpidament.

La lava obligà els nens a anar cap a un laberint d'arbustos que havia aparegut del no-res, on la gent s'anava separant dels seus amics i sense voler-ho s'anaven acostant als seus enemics o a les seves pors. Si tenien por de la foscor, el laberint era fosc com una cova; si tenien claus-

trofòbia, els dirigien a uns camins estretíssims.

Entre els excursionistes, hi havia un matemàtic molt famós i molt bo, de fet, el millor matemàtic que ha existit mai. Va cometre

*Entre els  
excursionistes,  
hi havia un  
matemàtic molt  
famós i molt bo...*

l'error de burlar-se d'un home que baixava el pendent redolant, ja que el laberint el feia pujar a una muntanya de gran elevació que després havia de tornar a baixar, perquè la seva por eren les altures. En canvi, el laberint feu que la lava empenyés el matemàtic a un camí ple d'operacions impossibles, tant que farien explotar una calculadora! Per evitar cap explosió, no farem constar ni les operacions ni els números en qüestió. Es veu que la por del matemàtic era deixar operacions en blanc! Per això, s'aturà a fer-les totes, n'hi havia per les parets i tot. Distret com estava, la lava estava a punt d'agafar-lo, però va aparèixer un vell amic que l'agafà per la màniga i l'estirà fins a perdre de vista la lava.

Malgrat això, el matemàtic no podia deixar de pensar en les operacions que havien quedat

per resoldre. Era com si cada número i cada símbol haguessin quedat gravats a la seva ment, dient-li que les solucionés. El seu amic, que el coneixia des de petit, li digué: «Si segueixes pensant en aquelles xifres, la lava et perseguirà tota la vida! Hem de ser forts i deixar enrere les nostres pors». I així com el matemàtic ho descobrí, tots els altres també ho anaren fent: un home que s'havia barallat amb el seu cavall, i a qui li feia por muntar-lo, va acabar fent-hi acrobàcies a sobre; els nens començaren a estudiar encara que no hi hagués exàmens; i els enemics tornaren amics inseparables. Tots s'ajudaren entre tots per sortir del laberint. Quan en sortiren, es convertí en un meravellós jardí màgic, on tothom viu en harmonia i on l'entrada es reserva a aquells que tenen un cor enorme.







# Per força de la Natura

Noa Briguglio Struggibinetti

FECIB Sant Vicenç de Paül, Cas Capiscol

**O**nada que va per la riba,  
en moviment i comprensiva.  
Li agrada venir i anar,  
sempre ve i se'n va.

Ella s'endinsa sense sentit,  
tots els dies i les nits.  
És als nostres pensaments,  
jugant amb la nostra ment.

Vol moure's amb molt sigil,  
per passar desapercebuda.  
La confiança pren d'un fil,  
una confiança coneguda.

Ànima lliure va per allà,  
sempre sense fi, no pot parar.  
Ens produeix tranquil·litat,  
paisatge digne d'admirar.

El gran Fuji, molt desafiant,  
ens vol controlar des de dalt.  
Davant alguna adversitat,  
mai es mou, és la veritat.

Comparant amb la humanitat,  
el Fuji no té res que envejar.  
Contrastant caos i serenitat,  
fent-nos recordar la nostra llar.

Juga amb les emocions,  
causant moltes sensacions.  
Mostrant desastres naturals,  
i sent una obra cabdal.

Això us dic per acabar,  
aquesta obra és sensacional.  
I amb molt d'ull es pot apreciar,  
així que comencem tots a admirar.



# La dona. de les mil cares

# M'

Sofía Lujan Barros

FECIB Sant Vicenç de Paül, Cas Capiscol

anomenà Marilyn Monroe. Soc una actriu, cantant i model estatinidenc. Com podeu veure soc polifacètica, però totes tenen una part en comú, que és la meua actitud. Sempre tenc bona cara, un somriure i ser feliç.

Un matí, em vaig aixecar com sempre amb alegria i optimisme. Però, aquell dia va ser diferent, ja que em vaig assabentar que el meu marit m'havia estat infidel. Estava molt trista, però no calia deprimir-se. Les càmeres m'esperaven i no podia sortir amb els ulls plorosos. Més tard, els periodistes varen saber el que

havia passat i jo no podia fingir que tot estava bé i la situació controlada. Sincerament, aquell dia no tenia ganes de somriure i jo no sabia si podia tenir més d'una cara i mostrar els meus sentiments i emocions com el plor i la tristesa.

No puc tenir més d'una cara? Estic cansada de sempre somriure i fingir que tot està bé davant de les càmeres. No puc

més! Vull estar enfadada, trista, furiosa... Per què no puc? És clar que puc estar un dia enfadada i un altre està feliç. Sempre havia de posar bona cara, però a partir

*No puc més!  
Vull estar  
enfadada,  
trista, furiosa...  
Per què no puc?*

d'ara això acabaria i em mostraria tal com soc segons el dia.

El dia següent, vaig sortir al carrer sense maquillar i amb roba còmoda i em vaig dirigir a casa de la meva amiga. Ella em va fer entendre que el que em passava era dins de la normali-

tat i que no havia de fingir més i aquell dia vam estar plegades. Gràcies a ella vaig aprendre mostrar les meves emocions i saber dir i mostrar els sentiments segons el moment i enfrontar-s'hi i així vaig viure molt més feliç i tranquil·la.



# La il·lusió sense perdó

Beltrán López Romero

FECIB Sant Vicenç de Paül, Cas Capiscol

Una vegada uns pares varen decidir tenir un fill i estaven molt contents, perquè tenien molta il·lusió. Quan varen tenir-lo, el metge els va dir que el nin tenia una discapacitat.

En arribar a casa es varen posar a plorar perquè per a ells tot era nou i diferent i estaven molt preocupats. Més tard es varen adonar que el que necessitava era l'amor dels pares. Van passar els anys i la discapacitat va augmentar fins que va complir 10 anys. Quan el nin va anar a la revisió del metge i li va dir que amb el temps li podria marxar la disca-

pacitat, el nin es va posar a cridar d'alegria, molt content. Tot d'una va anar amb els seus pares a celebrar-lo. Aquest nin era molt amable i molt carinyós, però no tenia molts amics i quan caminava per

la ciutat sempre tota la gent el mirava. Així que un dia va demanar als seus pares: "per què sempre em miren així?" I els pares li varen dir: "perquè ets diferent, no ets igual que la resta i per

això et miren tant", però en realitat era perquè tenia discapacitat i la gent no l'acceptava com era. Tothom deia que això no és una persona, és una cosa estranya.

*[...] es varen adonar que el que necessitava era l'amor dels pares.*

Quan va complir 17 anys deia que ja faltava poc perquè la discapacitat marxés. Un dia, a casa va dir que volia tenir una parella i anant pel carrer va veure una dona molt guapa. Era com la dona que s'havia imaginat i li va preguntar si volia que anassin a dinar junts. Va ser amor a primera vista, ja que es varen enamorar i es veien cada dia, no podien estar un sense l'altre.

Al cap de dos anys es varen casar. Va ser un dia ple d'alegries i emocions, però la part negativa és que la discapacitat seguia,

però a la dona li era indiferent, perquè li agradava com era per dins. Aquesta parella era molt bona, s'estimaven tant... fins que un dia la dona va morir. L'home estava molt trist, estava tan trist que va anar a la platja a plorar i a evadir-se. No estava preparat per a aquesta situació i es tornà a posar boig, també perquè la discapacitat no havia desaparegut, al contrari, havia augmentat. Després de dues setmanes es va morir i les ànimes es varen trobar a una altra vida.



# Temps enrere

Lucas López Piñeiro

FECIB Sant Vicenç de Paül, Cas Capiscol

**E**l temps és mar. Tot és culpa meva. Els rellotges es fonen com un gelat al sol. En llocs on hi havia aigua està sec. Persones desapareixen com si haguessin existit. Em recordo de tot el que no volia recordar-me i del que no volia que passés, perquè el temps és dolent; sempre he volgut que passés.

Més tard, em pregunto per què ha passat això? Estava amb la meva família, ha anat passant el temps i m'he trobat tot sol, perquè amb el temps la família se separa. Però, tornar al lloc on tot va començar. Un lloc on l'aigua

sona i balla com els ocells. Demano que tot torni a ser com abans i de cop i volta es produeix un flash i se sent el vent.

La gent té una roba estranya, gairebé no hi ha cotxes al carrer i quasi no hi ha edificis construïts; m'adono del que està passant: He tornat enrere en el temps! De sobte, veig persones conegudes: els meus pares, la meva germana i penso que estic vivint el dia que vaig

néixer camí a l'hospital. El meu pare i els meus germans ploren al trenc de l'alba; mentrestant la meva mare pateix per tenir-me a

*El temps és  
mar. Tot és  
culpa meva.  
Els rellotges es  
fonen com un  
gelat al sol.*

mi. Tot surt bé, he nascut sa, però la meva mare no i es mor a l'instant. Ploro en veure aquesta situació i tenc un altre flash, encara estic en el passat, el dia en què em vaig barallar amb el meu pare i la meva germana i vaig marxar de casa.

Em trobo tot sol, crec que soc en el present i per no pensar en la solitud, em dedico a escriure on m'evadeixo dels meus problemes i em dedico a la meva ficció

amb la meva passió que és la lectura i l'escriptura.

Han passat els anys i visc el meu futur i assisteixo al meu funeral, però no hi ha gent ni flors, pareix que ningú se'n recorda de mi. Així que em dirigeixo a casa de la meva germana i en veure'm, ella se sorprèn i li diu que no vol quedar tot sol, que vol viure amb ella i estar amb la seva família. I ella li respon: ets el meu germà i sempre estarem junts i al teu costat.



# En el mar

Noa Morales Ordoña

FECIB Sant Vicenç de Paül, Cas Capiscol

**L**es històries creuen segles i mars,  
on els animals tenen les llars,  
la mar és de color i blava,  
i la terra sempre trobava.

Tot el que hi ha allà,  
tornà i tornà a marxar,  
quant més grossa més potent,  
inclús pot matar a gent.

Quan un esportista vol fer esport,  
en el cim està el seu confort,

al mar pots estar lliure,  
i allà no hi pots viure.

Hi ha animals de tota mida,  
viuen en un gran bany,  
tots els fems i la pudor del món,  
s'amaga perquè és tímida al fons.

En la Terra només hi ha un mar,  
llavors l'hem de cuidar,  
si totes les persones ens reunim,  
un mar millor podem aconseguir.



La Gioconda, de Leonardo da Vinci

# Llenç màgic

Juan José Garcia Rodríguez

IES Son Cladera

A

I llenç de Leonardo,  
una ànima  
amb la tècnica de l'esfumat.  
El teu somriure,  
Gioconda, suau i calmat,  
d'un enigma etern

joia sagrada.  
Mirada que persegueix i no calla.  
Pell llisa, ben encertada,  
davant teu, el temps  
i l'art batallen per sempre  
admirar-te.





# Una nit màgica

Núria Queralt Jiménez Torres

IES Son Pacs

**A**quella nit, no podia dormir. Feia poc que la meva àvia ja no estava amb nosaltres, sentia que aquella nit seria diferent. Vaig donar voltes i voltes al llit, però no m'aconseguia adormir.

Després, vaig obrir la finestra de la meva habitació, el poble estava completament silenciós, però el cel... El cel estava diferent. Les estrelles brillaven més del normal, també feien moviments estranys... Pareixia que ballaven!

Com que volia saber què passava, vaig posar-me les sabates

i la jaqueta i vaig sortir al carrer. Caminava pels carrers estrets del poble, veia com s'encenien els fanals, però no feia falta perquè les estrelles ja il·luminaven suficient. No sabia si era un somni o aquella nit era màgica.

*[...] tot pareixia  
un quadre! Hi  
havia dibuixades  
unes línies blaves  
i uns puntets  
que brillaven...*

Quan vaig arribar al més alt del poble, podia veure que la llum era més forta allà dalt, però hi havia una estrella que brillava més. M'hi vaig apropar a veure per què era diferent i l'estrella em va començar a xerrar. Em va dir que no tingués por, que observés el paisatge i que la meva àvia sempre estaria amb jo. Quan

vaig tornar a mirar, tot pareixia un quadre! Hi havia dibuixades unes línies blaves i uns puntets que brillaven com el sol. No sabia si estava somiant, però per un moment vaig tenir la sensació d'estar en un món màgic.

Finalment, vaig tornar a casa, emocionada, vaig despertar els meus pares per mostrar-los la meravellousa nit, però en obrir la finestra, el cel era com una nit qualsevol. Seria un secret entre la meua àvia i jo.



# L'onada

Alejandro Gil Gil

IES Son Pacs

**E**n aquell moment no sabia què fer. Les ones eren tan grans que feien tremolar la meva barca i em feien sentir que el mar estava controlat pel dimoni. Només podia continuar naufragant amb l'esperança d'arribar a terra. Quan ja semblava que no hi havia cap esperança, vaig veure alguna cosa surrant entre les onades. Era una caps de fusta. Pensant que potser hi hauria aigua, vaig fer un últim esforç per agafar-la.

En obrir-la, hi vaig trobar un pergami en un llenguatge des-

conegut. Just quan intentava llegir-lo, un llamp va caure del cel i va rompre la meva barca. El pergami semblava encantat: una descàrrega elèctrica em va deixar inconscient, però misteriosament no em va matar.

Em vaig despertar notant les ones i la rugositat de la sorra sota el cos. Estava cansat, com si hagués dormit durant anys. Em vaig

adonar que era en una petita illa tropical, preciosa però intrigant. En endinsar-me al bosc, vaig quedar allucinat: hi havia una ci-

*Em vaig despertar  
notant les ones  
i la rugositat  
de la sorra sota  
el cos. Estava  
cansat, com si  
hagués dormit  
durant anys.*

vilització de gent molt menuda, d'uns 1,20 metres d'alçada. Tots semblaven contents i vivien tranquils, treballant als cultius i als mercats.

No utilitzaven diners i vivien de manera col·laborativa. Vestien amb teles naturals i fulles, i només menjaven el que cultivaven. L'illa era molt fèrtil i completament aïllada així que no necessiten recursos de l'estranger. Tot funcionava en harmonia.

Quan vaig arribar al poble, em vaig marejar i vaig caure. Uns habitants em van ajudar i un remeier em va donar un nèctar estrany que em va fer sentir millor. Després em van dur a una cabanya plena de dibuixos i símbols, iguals als del pergami. Al centre hi havia un home molt vell amb un bastó: el druida savi.

Contra tot pronòstic, em va parlar en el meu idioma. Em va dir que no podia quedar a l'illa i que havia de marxar immediatament. Jo volia tornar a casa amb la meua dona i la meua filla, així que vaig acceptar, però li vaig demanar una barca per poder tornar a casa i menjar per a dues setmanes. El druida, enfadat, va dir unes paraules estranyes, va aixecar el bastó i... un llamp va caure sobre mi.

Vaig despertar-me al meu llit. Tot havia estat un somni. La meua dona i la meua filla dormien tranquil·les. Vaig sortir de casa i vaig anar al moll a preparar la barca per anar a pescar. Feia bon temps, però a l'horitzó es veia una gran tempesta. Es podien veure les grans onades, que misteriosament eren iguals que les del meu somni...

*No utilitzaven  
diners i vivien  
de manera  
col·laborativa.  
Vestien amb teles  
naturals i fulles, i  
només menjaven  
el que cultivaven.*





# La jove

Laia Soler Inarja

IES Son Pacs

O

h, flor de la melancolia  
envoltada d'obscuritat,  
mirant a la infinitat.

Oh, pètal desconsolat  
mai no hi trobaràs un lloc  
on la teva llàgrima i tu sigueu ben trobats.

A dalt aquesta cara!

Algun dia trobareu una papallona,  
que sàpiga apreciar  
la teva amabilitat.

Oh, perla preciosa  
reflecteixes la llum,  
encara que el dia sigui obscur.

Ésser preciós,  
il·lumines el camí d'esperança i destí!

I, encara que tu no te n'adonis,  
ets la força i l'empatia  
que em guia dia a dia  
en el llarg camí de la vida.

*[...] reflecteixes la  
llum, encara que  
el dia sigui obscur.  
Ésser preciós,  
il·lumines el camí  
d'esperança i destí!*



# Una mare i la seva filla

Ines Luna Peña

IES Madina Mayurqa

**J**ulie s'estava arreglant a la seva cambra perquè la seva mare li havia dit que havien de fer alguna cosa i, per això, calia que es posés ben guapa. El que no recordava era exactament per a què. Mentrestant, la mare l'esperava amb impaciència: "Julie, estimada, vine ja, que no acabarem mai, si no baixes d'una vegada!". "Que sí, mamà... Quina pesada", va pensar... "És que no sé què posar-me!".

La mare no va voler contestar; estava cansada de tantes discussions amb la seva filla.

Finalment, Julie va baixar per

les escales amb el vestit blau nou que li havien regalat els seus pares pel seu aniversari. Resplendia, tant per la felicitat com per la bellesa.

*Julie estava exultant: per primera vegada posaria per a un quadre de la seva mare.*

Julie estava exultant: per primera vegada posaria per a un quadre de la seva mare. Però quan la mare li va dir que el protagonitzarien totes dues, va quedar desconcertada, sense saber com ho faria. Tot i així, la mare

va saber enginyar-se-les per resoldre-ho.

—Mami, t'ha quedat preciós.

Saps en què pensava mentre pin-

taves? —va dir amb un to misteriós, mentre mare i filla s'asseien per conversar.

—No, filla, no ho sé. Explica-m'ho, i després jo et diré què sento d'haver fet aquest quadre.

—Doncs pensava que ho sento molt, mami. Sé que ens barallem sovint i que segurament ens enfadarem mil vegades més, però sento que ets una de les persones que més estimo al món. I cada vegada que discutim se m'esquinça un trosset de cor. Sobretot, sento que necessito demanar-te perdó de seguida, però el meu orgull no m'ho permet.

La mare va quedar bocabada davant unes paraules tan profundes. Sabia que eren certes i que ho serien encara en el futur.

—Filla, on has après a parlar així?

Ara tot el que jo digui serà insignificant al costat del que m'has dit. El que volia dir-te és que gràcies per haver volgut fer aquest quadre amb mi, i que t'estimo molt.

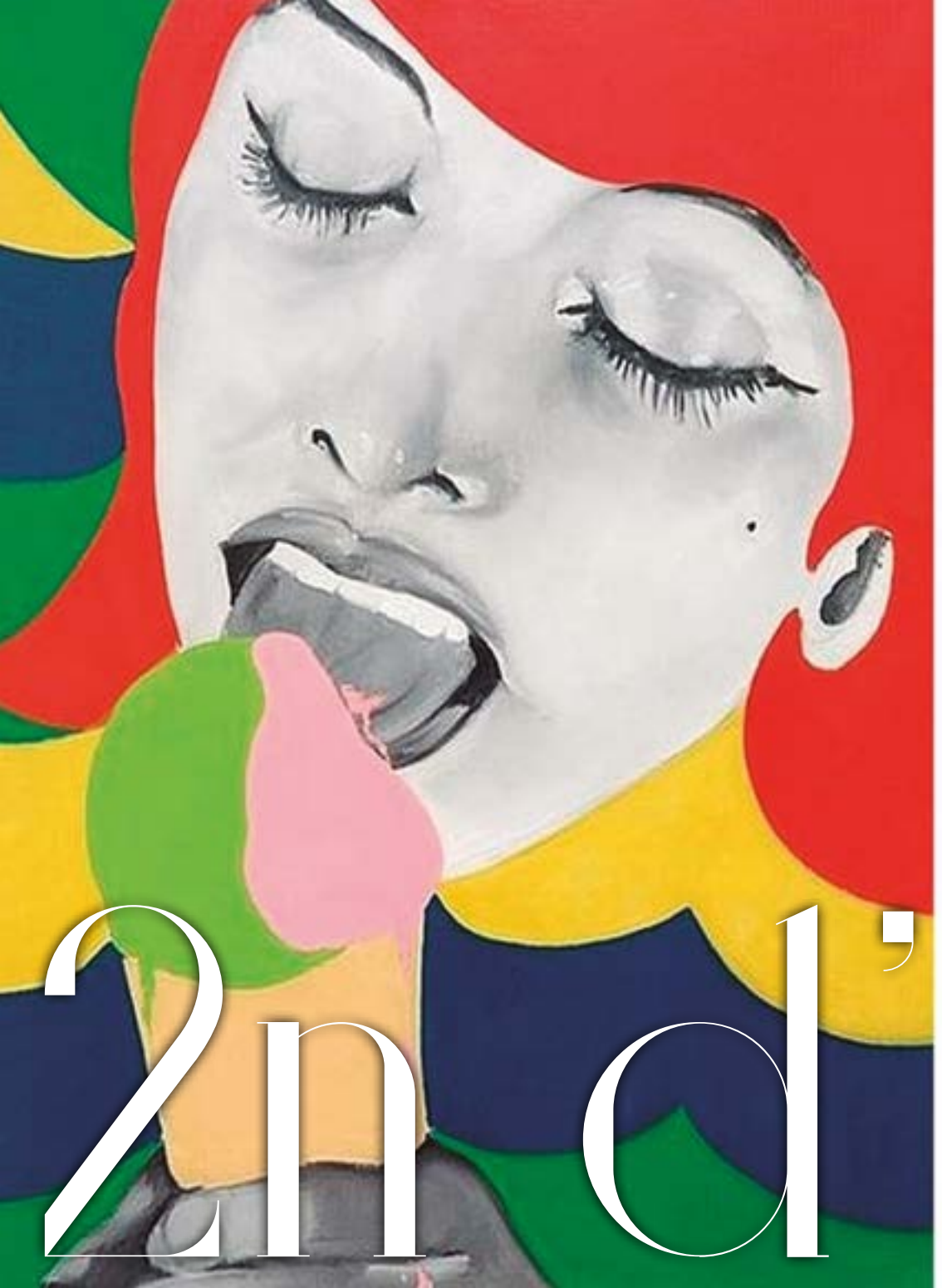
Es van fondre en una abraçada que va durar tant com elles van voler. Aquell gest representava exactament el mateix que el quadre: un amor maternal i filial pur.

La mare es va quedar amb el sentiment de l'abraçada i se'n va imaginar la imatge dins el cap. Aquell va ser el quadre de veritat: després de molt de temps intentant retratar l'amor, va comprendre que la pintura no era res comparat amb la sinceritat d'aquell gest.

De manera que el quadre mostra l'amor immens que es tenien l'una a l'altra.







2nd



ESQ



# La meta

Rita Martínez Díez

IES Joan Alcover

# H

e arribat. A la fi, després de tant de temps, ho he aconseguit. Sempre, des de ben petit, el meu somni ha estat arribar a dalt del món. I ara? Quin és el meu somni ara? Què hi ha després de la meta?

Podria baixar, per tornar a pujar però... Per a què?

Contemplo el paisatge que veuen els meus ulls. Sembla un mar de níguls. Es veuen altres cims. Deuen ser metes d'altres persones? Tothom hi arribarà? O es rendiran?

Miro cap a baix. Estic massa

amunt per baixar-hi. Miro a dalt, cap cosa em crida l'atenció.

Començo a cercar en els meus records. Quan intentava arribar al cim, m'acompanyaven mussols, arbres, caragols. Ara no hi ha ningú. He arribat la meta però... A quin preu?

*Tiro el  
bastó que  
m'acompanya.  
Per a què el  
vull ara?*

Tiro el bastó que m'acompanya. Per a què el vull ara? M'assec a una roca i noto com una ràfega de vent em mou els cabells rosats.

Suposo que ara només toca esperar que qualcú compleixi la seva meta.



# La voluntat de les ones

Miquel Rosselló Collinge

IES Joan Alcover

**D**avant dels ulls de molts, la mar es mou sense cap motiu, arrossegada pel vent i la gravetat terrestre. Però, i si no fos així? El pintor Hokusai ens ho explica. Hi apareixen diverses ones, unes més grans que d'altres, més fortes que les altres. Al davant, les ones engoleixen furiosament una barca de fusta, mentre que en el fons, on hi ha la muntanya Fujiyama, arrosseguen una altra barca cap a terra. Potser, la mar es mou amb una força de voluntat pròpia, triant

a qui enfonsar cap a les profunditats, i a qui ajudar a trobar una espurna d'esperança, deixant-lo naufragat a una platja amb gent.

El que no sabem, és el seu motiu per absorbir aquesta barca. Per què ha triat aquesta, i no l'altra? Les ones, com els dofins, els pingüins o els peixos, es mouen en colla, ja que se sap molt bé que juntes

s'enforteixen, tant per atacar com per defensar. Quin calidoscopi de blaus quan rompen! A la cresta, formen una escuma blanca i vi-

*Quin calidoscopi de  
blaus quan rompen!  
A la cresta, formen  
una escuma blanca  
i violenta, mentre  
que a la part inferior  
mantenen el seu...*

olenta, mentre que a la part inferior mantenen el seu color blau serè. En canvi, les ones de mar vella, mantenen sempre la mateixa compostura, cosa que ajuda a im-

pulsar i ajudar en lloc d'atacar i engolir. Al cap i a la fi, les ones són éssers, més que fenòmens naturals. Éssers tranquils, creixents i cristal·lins, éssers braus, furiosos i agitats.



# Tot allò que tapa la boira

Nélida Mut

IES Joan Alcover

L'

home observa reflexiu tot allò que tapa la boira; els núvols s'estenen pel bosc com una manta blanca que oculta els arbres, les roques, i tots els animals que hi viuen. Potser, hi ha plantes acolorides i petits animals pujant als arbres, o potser no hi ha ningú perquè és un dia fosc. El cel blanc oculta el rastre del sol i la llum que desprèn al seu voltant, que deixa un dia apagat i trist. Aquest clima contrasta amb les roques robustes i punxegudes, tant que sobresurten els seus caps per descobrir com, a poc a poc, es va endinsant

*Damunt seu, un  
home que porta  
un abric negre  
i un bastó, i un  
aire tranquil,  
concentrat...*

la boira fins a les arrels del bosc. Ben a prop, hi ha una roca, tan alta com una muntanya, que observa el paisatge que arriba fins a l'horitzó. Aquella roca és plena d'imperficcions i textures de tants de peus que l'han trepitjada. Per això s'hi troba una gamma de claror i fosca, perquè és una roca desgastada, amb experiència. Damunt seu, un home que porta un abric negre i un bastó, i un aire tranquil, concentrat, aprecia com el cel descansa delicadament i lentament sobre les roques. No se sap per què l'home és allà; potser

perquè ha fugit o perquè va cap a un nou destí, o simplement, viu allà, i ca seva és a uns pocs metres. L'únic que sabem, és que

aquest home és com una petita agulla dins d'un camp de flors, insignificant, al costat d'aquell paisatge gegantí.



# L'ànima darrere de la pintura freda

Jordi Álvarez Figuerola

IES Joan Alcover

Suzanne, a peu dret rere la barra, era l'ull tranquil en el centre de l'escàndol inhumà que era el Folies-Bergère. Les parets ressonaven, i el xampany i el gel picat quedaven sota la taula, esperant que acabés la jornada, com ella. El saló a la seva esquena era un descontrol, a la vegada, controlat de música, riures, i alcohol. Però una veu la despistà, quan la cridaren per omplir un got de vodka.

La seva cara, capturada pel pinzell de Manet, exhibia una

màscara de professional. Però la seva mirada no era buida; observava. El gran mirall darrere d'ella no només reflectia l'enrenou; revelava les intencions dels clients.

*La seva cara,  
capturada pel  
pinzell de Manet,  
exhibia una màscara  
de professional.  
Però la seva mirada  
no era buida..*

L'home amb el mostatxo, que a la realitat demanava cortesament una ampolla, al reflex s'inclinava amb una familiaritat indeguda, els seus ulls tenien un altre objectiu visualitzat. De sobte,

l'home li tirà, descaradament un got de xampany per tota la barra, escampat... Na Suzanne, el mirà amb una cara d'enuig i ràbia. Ella,

cansada del seu treball, li digué: “Senyor... si us plau, controli's...”. La seva veu era suau, però tensa com un fil a punt de trencar-se. El mirall darrere d'ella multiplicà la imatge de l'incident. Les bombolles del xampany relliscaven per la fusta, barrejant-se amb la pols.

L'home, vermell d'alcohol i d'orgull, arrufà el front. “Només és un got, no faci un drama.” Però Suzanne no parpellejà. Feia massa nits que havia vist massa homes esborrar el respecte amb una copa més. I aquell mirall, testimoni, li tornava una versió d'ella mateixa que no suportava: una figura quieta, atrapa-

da entre la música. Ella, recollí un drap i començà a netejar el vesament. “És un got... i és la meva feina. Però també és la seva dignitat, que acaba d'esborrar per terra.” L'home s'aturà. Al mirall, el seu reflex semblava encara més ridícul, com si l'espai darrere d'ell l'exposés. Algunes rialles s'apa-

garen, expectants. Els acords del cancan, fins i tot, semblaren prestar-hi atenció.

Suzanne elevà la mirada. No hi havia por, només un cansament profund. “Si vol continuar bevent, ho faré encantada. Però si torna a faltar-me al respecte, cridaré el porter. I ell no és tan amable com jo”. El silenci durà només un

segon, però fou pesat. L'home es va redreçar, mig avergonyit. Sense dir res, deixà unes monedes sobre el marbre i recollí el seu barret. Suzanne respirà profundament. El drap humit encara li tremolava entre els dits. Però, per primer cop aquella nit, sen-

tí que el mirall, al darrere, no només la reflectia: la defensava.

I mentre omplia una altra copa, aquesta vegada per a una parella jove que reia amb innocència, des d'alguna taula fosca, ja notava mentalment aquella mirada nova. Aquell instant en què la pintura freda es tornava ànima viva.

*L'home, vermell  
d'alcohol i d'orgull,  
arrufà el front. “Només  
és un got, no faci un  
drama.” Però Suzanne  
no parpellejà. Feia  
massa nits que havia vist  
massa homes esborrar el  
respecte amb una copa  
més. I aquell mirall,  
testimoni, li tornava..*





# El diari de n' Ova Ruiz

Andreu Foz Lliteras

IES Joan Maria Thomàs

S,

*aixeca el teló. Es veu un dormitori petit. Té una llitera de fusta: el llit de baix pintat de rosa amb el llençol desfet, el de dalt ordenat i net amb molts de llibres i quaderns a un racó. A l'altre costat, un tercer llit més petit amb decoració d'estrelletes. Al fons, un escriptori de fusta amb molts llapis damunt. També hi ha una cadira giratòria. OVA està asseguda a la cadira dibuixant al seu diari. Duu posat un vestit rosa de piquets. BALIE està a la llitera de dalt, tombat llegint un llibre. Porta una camiseta de tirants verda i uns pantalons blaus.*

BALIE: *(aixeca el cap)* Què fas, Ova?

OVA. Bé... *(pausa)* Jo... no faig res més que un senzill treball de plàstica. Res important.

BALIE: Potser no és important, però jo ho vull veure. *(baixa de la llitera)* Tu, no com altres, dibuixes bé. Vinga, mostra-m'ho!

OVA: No, gràcies. Estic concentrada.

BALIE: No deies que era senzill? Vinga... *(pausa)* No? Per favor, mostra-m'ho, que jo no vull estudiar anglès...

OVA: Estudiar anglès? T'he vist, estaves llegint. No ho desmenteixis, saps ben bé que és cert!

BALIE: Eh...

OVA: Ha! Has quedat com dues pantofles abandonades al carrer! I eren pantofles de bona marca!

*(Apareix per la porta en CANETO. Va amb una senzilla camiseteta negra i uns pantalons grisos. Duu els cabells banyats i porta un diari a les mans. Corre al llit separat i comença a botar-hi damunt.)*

CANETO: *(cridant)* Ei! Ei! Qui ha dit res sobre pantofles? Què dibuixes, Ova? *(N'OVA amaga el llibre)* Perquè no estudies, Balie? Què amagues, Ova? És el quadre d'aquell paio que han robat? Això és un misteri per l'IDRDQDPEC!

BALIE: Calma, Caneto! Què has dit sobre quin quadre? I Què és el IDR-no-sé-què-més?

CANETO: Estic parlant de l'IDRDQDPEC! Investigacions De Robatoris De Quadres De Païos Estranys Caneto! He decidit muntar una agència de detectius. I ja tinc el primer cas. Han robat el quadre d'un paio estrany!

OVA: I com es diu aquest «paio», Caneto?

CANETO: És un tal No-sé-què Ver-mar. Han dit que era molt famós.

*(Llança el diari a n'OVA, que el deixa a terra.)*

OVA: Deus parlar d'en Johannes Vermeer. I el quadre deu ser *La jove de la perla*, oi?

CANETO: Sí. En saps molt, tu. Que potser l'has robat?

OVA: *(alarmada)* I és clar que no!

CANETO: És clar que sí. I ara ho demostraré.

*(En CANETO bota del llit, s'abalança sobre n'OVA. Es barallen i n'OVA llança el seu diari, que aterra al capdavant de l'escenari. Tothom atura el que està fent i tots es llancen cap al diari. Tots tres acaben agafant-lo; en BALIE per la dreta, n'OVA pel mig i en CANETO per l'esquerra. Estiren i el diari es xapa en tres parts. Cada un agafa un full de la seva part, s'asseu allà on és i la llegeix.)*

CANETO: *(llegint)* Ho he fet. No m'ho puc creure. No em puc creure que estigui escrivint aquestes línies. He robat el quadre. No sé per què, ni sé com, no sé res. Res, res, res. Però ho he fet. I ara què? Ai. No puc escriure més. He de pensar.

BALIE: *(llegint)* Seguesc sense entendre-ho. Per què? Per què ho he fet? Ai. Supòs que ho hauré

de dir a algú. A en Balie, potser? Però, què li diré? Apareixeré de sobte i diré «Ei, Balie, vols saber una cosa graciosa? He robat un quadre molt famós.». No, això no.

OVA: *(llegint)* Estaria bé si els meus germans fossin aquí per consolar-me. En Caneto i en Balie, sempre tan bons amb

mi, tan amables, tan juganers... Ells sempre tan bons amb mi, i jo què he fet? Robar un quadre. Tant de bo fossin aquí. Tant de bo...

*(Llavors en CANETO i en BALIE abracen n'OVA i la consolen mentre cau el teló)*

*Fi.*





# L'espera

Maria de Lluc Riutort Estarellas

IES Joan Maria Thomàs

**E**stava cansat d'esperar, eren les dues i mitja de la matinada i encara no havia aparegut. Feia cinc hores que esperava. No hi havia ningú al carrer, excepte les quatre persones que érem al bar: el meu nou amic, el cambrer, una parella i jo. Durant l'espera, havia tingut temps de completar deu mots encreuats que hi havia als periòdics, llegir-los sencers, comptar fins a mil unes quinze vegades i divagar sobre els meus pensaments una bona estona.

Soc conscient que no soc l'home més bell, interessant i divertit

del món, però quan aquella simpàtica allota que vaig conèixer a la biblioteca va acostar-se i va demanar-me per prendre unes cerveses i xerrar una mica, no pensava que estaria cinc hores esperant perquè després no vengués ningú.

Per què no havia marxat? La veritat, no ho sé. Supòs perquè una part del meu cor encara tenia esperances.

—He de tancar, joves, ja és tard —va dir el meu amic, interrompent els meus pensaments.

Sospirant, vaig aixecar-me malhumorat, i després de posar-me

*Per què no  
havia marxat?  
La veritat, no  
ho sé. Supòs  
perquè una part  
del meu cor...*

l'abric vaig pagar-li el compte. Quan ja era a la porta vaig acomiadar-me amb un gest amb el cap.

—Tornaré demà vespre, bona nit.

—Bona nit!

Al vespre següent vaig tornar al bar. Quan vaig seure al mateix lloc del vespre anterior, el meu estimat amic m'esperava amb un somriure.

—No et creuràs el que ha passat! —va exclamar mentre reia—. L'al·lota aquesta que et va deixar plantat, perquè resulta que ella pensava que havíeu quedat a les nou i mitja d'aquest matí, no d'ahir vespre. Aquest matí ha vingut i quan me n'he adonat m'he esclatat de riure.

—Però què li has dit?

—Que aquest vespre devers les deu series aquí. Ja deu ser de camí —va dir, girant el cap per mirar l'hora al rellotge que hi havia a la paret.

Estava estupefacte. Vaig col·locar-me els cabells i respirar profundament unes quantes vegades. Estava molt nerviós!

Quan ja havia aconseguit tranquil·litzar-me una mica, vaig notar una mà a la meva espatlla.

—Hola! Si us plau, disculpa'm, soc una persona molt despistada —va dir l'al·lota, una mica accelerada.

—No et preocupis, no passa res, són coses que passen.

—Sí que passa —va insistir—. Jo pagaré el compte, m'ho meresc.







# A l'interior del quadre

Leire Alomar Lusarreta

IES Joan Maria Thomàs

**E**l meu pare, Salvador Dalí, és un pintor molt famós. L'altre dia, va acabar un nou quadre que es diu *La persistència de la memòria*. És un desert. Al fons hi ha la mar i unes muntanyes; davant, hi ha uns rellotges deformats i un d'ells està fet de formigues. També, hi ha un poni al qual se li veu l'interior de la pell. El quadre m'agrada molt i em desperta molt la curiositat, tanta que m'he passat un bon temps observant-lo. Després d'una estona m'he adonat d'un petit botó que sobresurt pel costat del quadre.

Sense dubtar-ho, l'he pitjat. De sobte, ja no soc a ca meva, som a dins el quadre!

No m'ho puc creure, està passant de veritat! He decidit donar una volta per veure més d'aquest món. Hi ha un gran desert i a cada tres passes hi ha un rellotge desfent-se. Pensava que només hi havia això, però al fons a la dreta, a la muntanya, hi ha una cova de pedra bastant gran. He anat cap allà i hi he entrat. Dins fa molt de fred i del sostre pengen estalactites punxegudes. No se sent res. Després d'una

*Per desgràcia, la criatura és més ràpida que jo i m'ha tancat el pas. En veure-la de prop he quedat bocabadada...*

estona caminant he trobat un llac. M'ha paregut veure alguna cosa a l'aigua i quan m'he apropat a mirar, una criatura ha tret el cap de l'aigua. He pegat un crit ensordidor i he sortit corrents de la cova. Per desgràcia, la criatura és més ràpida que jo i m'ha tancat el pas. En veure-la de prop he quedat bocabadada: té el cos compost de rellotges, el de la cara està romput i li surten tres dents afilades que arriben fins a terra.

*El meu pare ha vingut corrents a abraçar-me i m'ha dit que no torni a...*

Quan ha obert la boca pensava que era el meu final, però de cop i volta he aparegut una altra vegada a ca meva. El meu pare ha vingut corrents a abraçar-me i m'ha dit que no torni a prémer el botó. Quan el meu pare s'ha tranquil·litat, m'ha dit que m'havia vist dins el quadre amb el monstre i que ell havia premut el botó. I així és com he sortit d'allà. Quina sort he tingut.



# El. viatge

Nora Hernández Pizà

IES Joan Maria Thomàs

**E**ls remes feien xop-xop contra l'aigua d'un color blau fosc; no s'hi veia ni el fons ni cap ésser viu. No hi havia ningú que l'hagués pogut salvar.

Per cada dues remades cap endavant la marea el duia un metre cap enrere. Havia sortit a la mar amb l'esperança de trobar el seu germà, que li havia enviat una carta que deia que, si navegava

recte en direcció al sud, arribaria a la costa, on ell l'esperaria i ningú no podria fer-los mal.

Ell no el recordava, però li havien contat meravelloses històries sobre ell; no sobre monstres marins ni pirates, sinó de com s'havia proposat aconseguir els drets que ell i els seus iguals es mereixien.

Un dia, per exemple, mentre sopaven, la seva mare li va explicar com un dia es va encadenar a l'Ajuntament durant tres dies fins que van prometre subministrar

més menjar per a tothom. També li havien contat com, amb només dotze anys, quan es va començar

*Per cada dues  
remades cap endavant  
la marea el duia un  
metre cap enrere.  
Havia sortit a la mar  
amb l'esperança de  
trobar el seu germà...*

a establir el període Edo, s'hi va manifestar en contra tot sol.

Un dia va decidir començar a escriure-li cartes. Ell li havia contestat feia mig any di-

ent-li que anés cap al sud en barca, que arribaria a una platja on ell l'estaria esperant. Havia partit just després de rebre-la i ara estava enmig de l'oceà Pacífic, amb

*El següent que es  
va saber va ser  
que el germà el va  
esperar una setmana  
sencera, sense  
menjar ni beure...*

una petita goleta i molt cansat.

Llavors des de l'horitzó va sorgir una onada gegant.

El següent que es va saber va ser que el germà el va esperar una set-

mana sencera, sense menjar ni beure, fins que finalment el cos del nin de tan sols tretze anys va aparèixer a la platja.



# Sense COR

Khadija Gassama Drame

IES Son Cladera

**V**aig declarar el meu amor a una dona que m'agradava. Era molt bonica i amable. "T'estimo" li vaig dir, i ella em va dir "jo no t'estimo". Ella no sentia el mateix que jo, i ja tenia tota la meitat del meu cor només per a ella. Es va sentir com si em travessí a faltar un bon tros del meu cor, la meitat del meu cor. Bé, era meva aquesta meitat? Tal vegada va ser un error confiar la meitat del meu cor, no ho crec. Està bé estimar, oi que sí?

Buscant consol, li vaig dir a la meva mare "t'estimo", i em va respondre "jo no t'estimo". Una altra vegada? Ella no sentia el mateix

que jo, però ja tenia tota la meitat del meu cor. Ara ja no tenia cor, no literal, però havia quedat sense cor. No sent res: com quan l'aigua no té gust de res. Només sent "res"...

*Com vols  
que t'estimin  
si no saps ni  
estimar-te tu?*

Ara quin és el motiu per esforçar-me? No em queda res, no tinc res a perdre. Sobtadament, en un moment o altre, m'esvairé lentament. I de sobte se sent una veu desconeguda, comença a xerrar: "no hauries acabat així si t'haguessis estimat". Aquella veu pensa que és més intel·ligent que jo, o què? Torna a xerrar, ja començava a irritar-me: "per estimar necessites

estimar-te a tu mateix”. De què parla? Que faci silenci, per favor. “Com vols que t’estimin si no saps ni estimar-te tu? No tens cap motiu propi per viure. No et valores a tu mateix”. Aquella veu aconsegueix captar tota la meua atenció, miro fixament el punt d’on ve aquella veu tan molesta. “Qui ets tu?” em pregunta. “Soc una persona, no?”. “Incorrecte. Qui ets tu?”. “Com que incorrecte?”. Penso i penso i penso...

No ho sé! No tinc gens ni idea de qui soc! Començava a desesperar-me, però aquella veu continuava turmentant-me. “Qui ets tu?” preguntava una vegada darrere

l'altra, i jo continuava esvaint-me, lentament... Arribo al meu límit, només soc... soc un home que vol aprendre a estimar, a estimar-se a ell mateix. Abans que pugui treure tots aquells sentiments i paraules, m'interromp la veu: “correcte”. En aquell buit negre, vaig veure unes gotes de vermell. Començava a recuperar els meus trossos, a la fi.

Encara sense cor, però aprenent a estimar-me. I això ho dic fins al profund del meu cor, del meu nou i propi cor. Només per a mi. No és egoisme, és un límit. Els altres no han de completar-me i no he d'ocultar-me per encaixar.







# El passat de les nostres terres

Carla Seus Molino

IES Son Pacs

**E**ra mitja tarda quan estava per la muntanya descansant davall l'ombra d'un arbre que em protegia dels raigs del radiant sol que es presentava a principis de setembre. S'estava molt tranquil, allà, a l'ombra, i jo, jo estava en un altre món; els ocells em parlaven, els saltamartins em cantaven i el xiuxiueig de les fulles acompanyava aquella melodia.

"Això és una meravella", em repetia constantment. A poc a poc, se m'anaven tancant els ulls i somiava amb aquell mateix paisatge, verd, tot verd i amb els cultius

dels grangers que dedicaven dies i dies a aquelles terres. M'imaginava una família feliç, cultivant el blat, i els infants rodolant pel terra de les valls d'aquella serra. No molt enfora, també es veien uns

animalets gaudint de les seves pastures.

Ja duia gairebé dos quarts d'hora en aquella fantasia quan una bufada de vent s'estampà al meu rostre i em va despertar. En obrir els ulls, en el riu que es dibuixava

en aquell camp corria, cada vegada més ràpid, l'aigua cristallina. Em vaig girar i només vaig veure el color verd fosc d'aquell foc

*[...] una  
bufada de vent  
s'estampà al  
meu rostre i em  
va despertar. En  
obrir els ulls...*

que creixia. Però en aixecar el cap i mirar cap al cel, vaig trobar l'espèctec d'un fum gris que tapava aquell espectacle. Seguien venint i venint núvols grisos d'una zona de darrere la muntanya. A la distància es veia una petita fàbrica

acompanyada d'altres fàbriques i edificis enormes.

Era una megaciutat.

Em va caure l'ànima als peus. "Vaja, el futur sí que serà trist, sense arbres ni verd al seu voltant. Ho espantllaran tot".



# El viatge que va canviar la meua vida

Àngela Pericàs Font

IES Son Pacs

**E**ra el dia més important de l'any. Primer, era el meu aniversari, ja tenia deu anys! I després, perquè aquell dotze de juliol partiria del meu país amb la meua mare, la meua germana petita i molta més gent que també volia partir d'aquell infern. El meu pare va abandonar-nos quan jo només tenia un any. No el recordo gaire, ni tenc ganes de fer-ho.

Aquell dia, érem tots a la costa, on hi havia tres embarcacions que no pareixien gaire segures. Ens vàrem col·locar dins. Jo estava al costat de la mare i de la meua germana. Cada persona

tenia una botella d'aigua, un tros de pa i un guardapits salvavides. Estava molt nerviós, ja que no sabia si després d'aquell viatge seguiríem amb vida. Seguidament, ens vàrem endinsar a la mar i va començar tot.

*Estava dins la  
petita pastera,  
rodejat de persones  
sense força ni  
per plorar...*

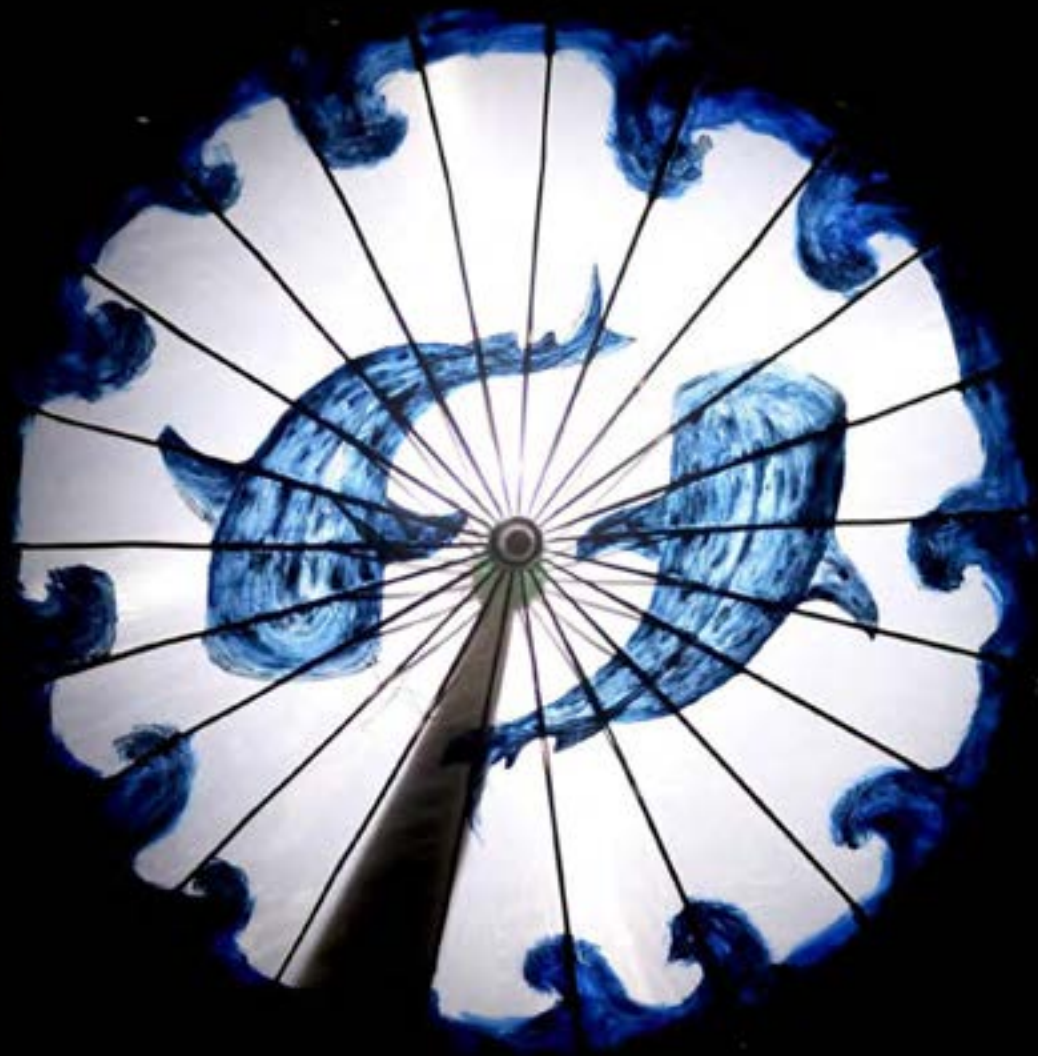
Havia passat mig dia, tenia por, molta por, el renou de la mar ja no em calmava. Tancava els ulls per intentar tranquil·litzar-me, però res funcionava. Estava dins la petita pastera, rodejat de persones sense força ni per plorar. Ningú sabia nedar. El cel cada vegada més gris, més obscur, venia una tempesta. Les

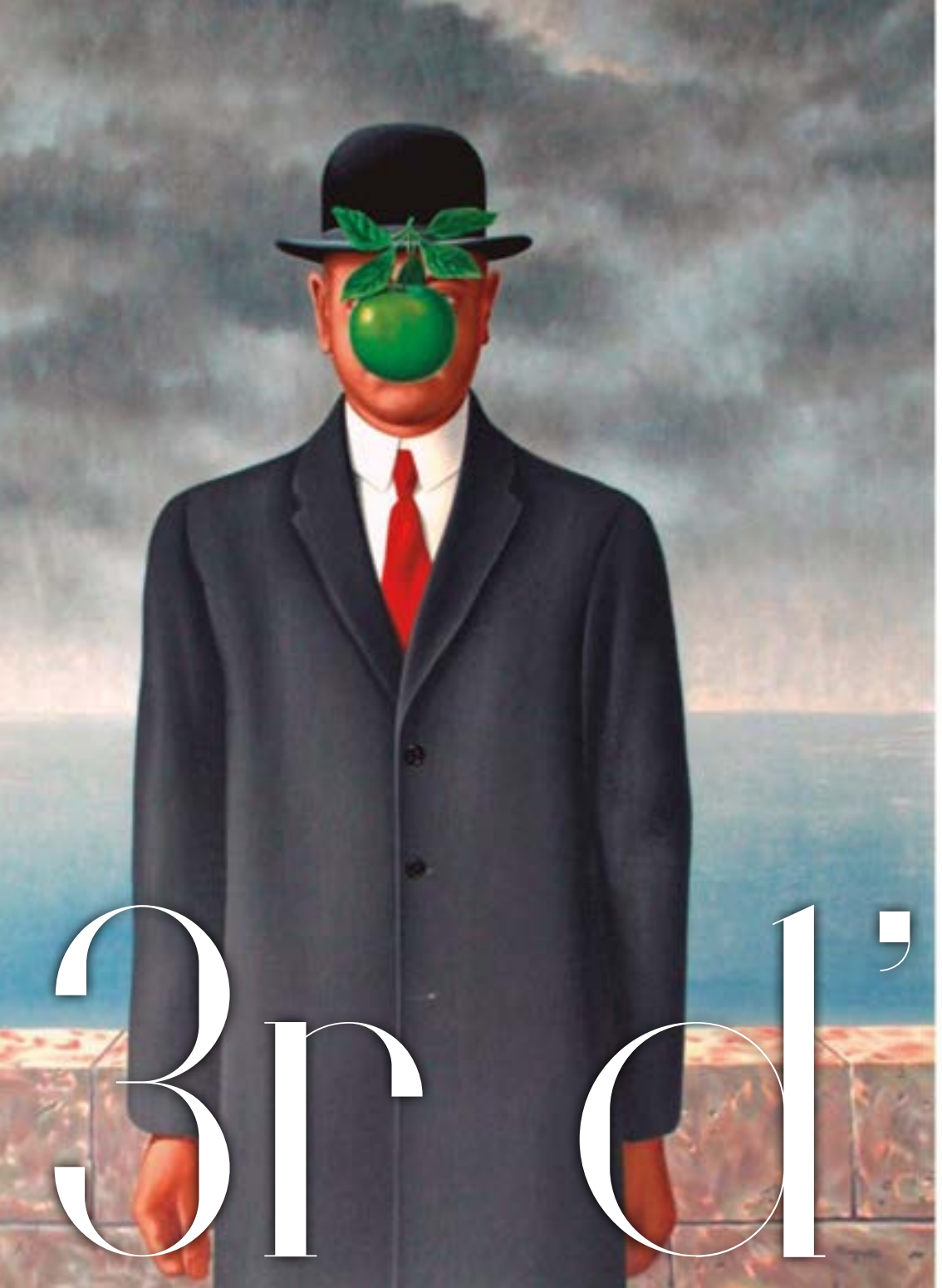
ones de la mar cada vegada eren més grosses. Jo només volia partir del meu país i arribar a un lloc on pogués tornar a refer-me, a reiniciar la meua vida. Aquests deu anys que havia viscut i els que havien viscut aquella gent de devora jo havien estat de patiment. Vaig tornar a tancar els ulls, sentia com cridava la gent, com xocaven les grans onades i, després, ja no vaig sentir res més.

Quan vaig tornar a obrir els ulls, estava dins una embarcació, però no era una pastera, era un vaixell. Ja ho entenia tot, un grup

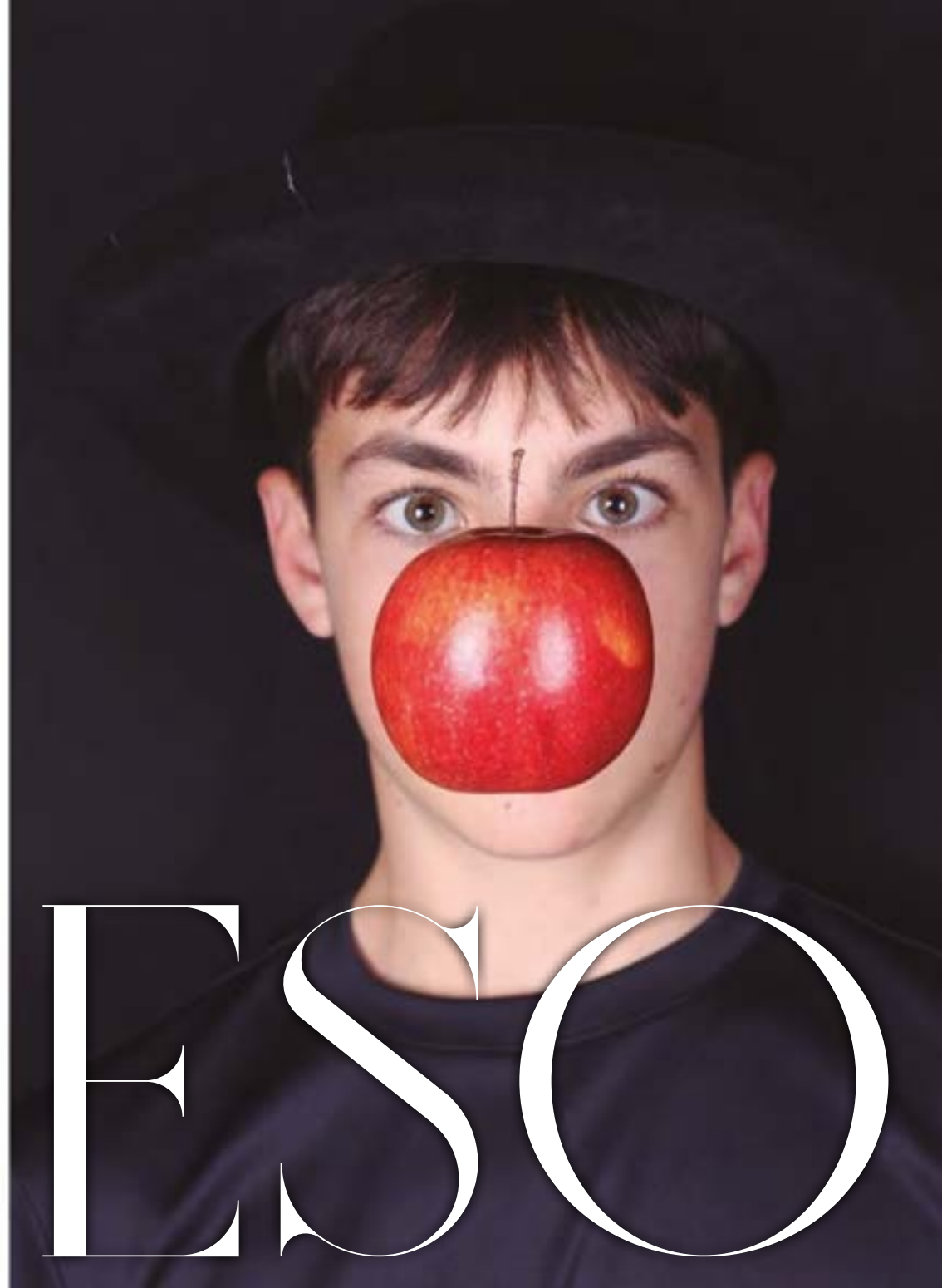
de persones ens havia salvat. Un somriure es va dibuixar a la meua cara. Però, on eren ma mare i la meua germana? Aquell somriure va desaparèixer en un segon. Em vaig aixecar, amb les forces que em quedaven. Allà, a l'altre costat del vaixell vaig veure la mare. Vaig anar cap a ella i la vaig abraçar amb força. Amb una cara desfigurada em va comunicar que la meua germana no havia pogut superar el trajecte i havia mort. Estava trist, però alhora esperançat perquè la meua vida tornava a començar.







3rd'



ESQ



# La jornada d'una incompresa

Hanaa Alami Aarabe

IES Arxiduc Lluís Salvador

**A**quí estic jo, una copa.  
Boca de color de vi, expressant el que no és.  
Renous, un terratrèmol i...  
Alerta! Ja s'ha romput.

Fred dins la cova,  
no hi ha res.  
El que jo sent? Què importa,  
ni jo ho sé.

Apaguem la llum que rumia,  
escoltant cada instrument,  
que ara no és harmonia,  
sinó cada vegada més estrident:

Quina és aquesta sensació?  
Sent com se m'oprimeix l'estómac,  
com els pensaments m'arriben fent mal  
i una percepció que cada exhalada és la darrera.

*Apaguem la llum  
que rumia,  
escoltant cada  
instrument...*

Els ulls emboirats,  
com si de lluna vermella es tractés.  
Regalimo gota a gota, sense aturall,  
com la pluja suau  
en un carreró sense sortida.

No comprendre l'error comès:  
mans al cap, genolls al pit.  
Paraules que no acaben sent.  
La pregunta: Per què?  
Un judici perdut.

La necessitat d'una veu càlida,  
que m'emboliqui amb lianes verdes,  
fins arraulir-me sota terra,  
on tot és pau.  
Aquí estic jo, rosa eterna.  
Igual que la bèstia,  
tot depèn del no present.  
Som jo l'estranya?

*La necessitat  
d'una veu càlida,  
que m'emboliqui  
amb lianes  
verdes...*







# De quin color és la nostàlgia?

Kelsy Alexandra Cortez Bolaños

IES Arxiduc Lluís Salvador

**T**al vegada és marró com els teus ulls o carmesí com els teus llavis. Tal vegada se sent com els teus petons o té l'olor de les teves abraçades.

Els teus ulls viuen en la meva ment. Els mateixos que em feien somiar, ara em lleven la son. M'esvaeixo amb tu, amb els teus records.

El menjar no té el mateix gust, el teu lloc al llit està fred i el meu armari ja no té colors. En cada lloc et veig, escolto el teu riure, sento la teva escalfor.

Vull sortir d'aquesta pel·lícula que rebobino per no acabar, però

el simple fet d'imaginar-te una altra vegada al meu costat em condemna.

Potser la nostàlgia i la meva vida és de tots els teus colors.

*Els teus ulls viuen  
en la meva ment.  
Els mateixos que em  
feien somiar, ara  
em lleven la son.  
M'esvaeixo amb tu,  
amb els teus records.*



# El laberint dels somriures trencats

Aleydith Arianna Guimac Moya

IES Arxiduc Lluís Salvador

**C**lara havia sentit històries sobre el laberint dels somriures trencats des que era petita. Sempre en parlaven com d'un lloc misteriós, gairebé llegendari, que només apareixia quan algú estava preparat per mirar dins seu. Tot i això, mai hauria imaginat trobar-se'l. Una tarda, mentre passejava pel bosc per aclarir la ment, una boira espessa va començar a envoltar-la, movent-se com si volgués guiar-la. Quan es va obrir, va deixar veure uns murs verds que semblaven palpitant suau. Clara va sentir una pun-

xada de por, però també una força interior que la convidava a entrar. I va fer el pas.

De seguida va notar que l'aire era diferent, més dens, com si el lloc pogués llegir el que ella intentava amagar. El laberint era immens, un conjunt de passadissos que semblaven moure's lleument, com un organisme viu. Entre aquella estranyesa s'hi movien figures híbrides, mig

*Va ser estrany,  
incòmode, veure's  
tan al descobert.*

*Però Clara va  
entendre que  
el laberint no  
volia fer-li mal.*

humanes i mig animals. Algunes reien amb somriures rígids, d'altres mormolaven paraules mig perdudes. Clara va intentar par-

lar-hi, però totes semblaven atrapades en un eco etern, com si busquessin alguna cosa que ja no recordaven.

A cada gir, els passadissos mostren miralls que reflectien versions d'ella mateixa. En un es veia forta, en un altre fràgil, en un altre massa orgullosa. Va ser estrany, incòmode, veure's tan al descobert. Però Clara va entendre que el laberint no volia fer-li mal. Només li mostrava parts d'ella que sempre havia deixat de banda. Des de lluny, un cavall blanc amb ales negres l'observava amb una calma enorme. No parlava, però la seva mirada transmetia comprensió. Cada cop que Clara dubtava o s'espantava, l'animal inclinava el cap amb suavitat, com si la convidés a continuar.

Quan va arribar al centre, el silenci era tan profund que semblava tenir pes. Les figures híbrides es fonien amb les arrels i les ombres, com si finalment poguessin descansar. Clara va sentir un pes antic al pit, una veritat seva que sempre havia evitat mirar. No li calia veure-la reflectida; ja la coneixia. Va tancar els ulls, va respirar i la va acceptar. Llavors, el terra va vibrar i un camí, abans invisible, es va obrir.

Quan va sortir del laberint, tot semblava igual: els arbres, la llum, el vent. Però ella ja no era la mateixa. Ara sabia que tothom porta llum i ombra. I, per primera vegada, no tenia por de reconèixer les seves. El laberint va quedar enrebre, esperant el pròxim viatger disposat a fer el mateix camí.







# Estrelles que enamoren: nit de confessions

Karla Victoria Candelario Mendoza

IES Arxiduc Lluís Salvador

E

**E**n la nit estelada,  
**S**ecrets brillen al cel.  
**T**e dic el nom en silenci  
**R**ecordant els nostres moments.

**E**n l'eco de la lluna,  
**L**es estrelles xiulen,  
**L**es més brillants canten.  
**E**ts la brisa que refrega la meva ànima.

**S**ota el poblet, la nit respira dolça i clara,  
**Q**uan miro el cel brillant, la llum és clara,  
**U**n bonic record desperta i creix la calma,  
**E**ls estels m'acompanyen en calma.

**E**t veig com a una constel·lació,  
**N**o hi ha paisatge on no em recordi de tu,  
**A**mb tu no amago la meva passió,  
**M**urmuro el teu nom sense por.

*En l'eco de  
la lluna,  
Les estrelles  
xiulen,  
Les més  
brillants  
canten.*

**O**n ara estic, és on m'enamori  
**R**aó per ser aquí  
**E**n aquest lloc és on estic feliç  
**N**omés estant aquí penso en tu.

**N**its així, m'abracen els records,  
**I**a cada estel trobo el teu nom,  
**T**ota la veritat crema,  
**D**ins la foscor, el meu cor es confessa.

**E**ts el meu lloc segur,  
**C**om les nits que he vingut,  
**O**n estic jo,  
**N**ingú sap que escric per a tu.

**F**ins i tot tinc por,  
**E**ncara no em confesso a tu,  
**S**egueixo la teva veu,  
**S**ense aturar fins a arribar a tu.

**I**l·lumines la meva foscor,  
**O**blido les preocupacions,  
**N**omés existim nosaltres dos,  
**S**om dues estrelles sense por.

*Nits així,  
m'abracen  
els records,  
I a cada  
estel trobo el  
teu nom...*





# Una al·lota cuidant un al·lot

Caterina Boero Carreras

IES Joan Alcover

**V**eiem una jove aclaparada pel món adult, cansada de les responsabilitats interminables i de la pressió constant de ser una “Lady” amb la meta d’honorar la seva família, tal com volen els seus pares. Ara que som dins el cap de la mainadera, sabem que està tranquil·la, relaxada, feliç d’haver fugit de la realitat; vol trobar la seva pròpia, un altre tipus de vida, o almanco la que va viure en un passat.

L’entorn canvia, comença la tardor. Canvia just com ho fa la seva vida. Ara que ha de cuidar

un nin petit, se sent desorientada; torna al que li van prendre massa prest: la il·lusió d’obrir joguines noves, nedar esquitxant,

córrer sense cap altra preocupació que arribar la primera... Gaudeix de les rialles i dels pensaments en veu alta del petit, que inunden columnes mentals. Ell no sap xerrar clarament. Així i tot,

tenen les converses més interessants i eloqüents; de vegades, li fa les preguntes més simples, com “quin és el teu color preferit?”; altres, de més profundes. Ara bé, mai la jutja.

*Gaudeix de les  
rialles i dels  
pensaments en  
veu alta del petit,  
que inunden  
columnes mentals*

Els verds que cobreixen el quadre fan una certa sensació de calma, i a ells se'ls veu amb colors d'una saturació perfecta per completar l'obra. Ell se sent segur

i estimat amb ella; té el caliu que vol de veritat per jugar, i ella ha trobat una ànima que fa que se senti compresa.

Una al·lota cuidant un al·lot.



# L'amor en una abraçada

Jacqueline Victoria Ortigosa Heredia

Col·legi Jesús Maria

**L**a muralla de la ciutat queda en silenci mentre dues figures s'abraçen, formes simples i potents que diuen més que mil paraules. Al fons, se sent el cor de la multitud; una ferida col·lectiva que segueix respirant a través de la calor compartida de les

espatlles. No hi ha detalls individuals, és el pensament de l'ésser humà, la primera d'una estoneta d'empatia enmig de la por. I quan

*[...] una ferida  
col·lectiva que  
segueix respirant  
a través de...*

l'aire sembla espès de record, l'abraçada s'obre en una llum rubina que encara diu: som molts i encara podem estimar.





# La realitat de la vida a la Cort

Sara Ruiz Cascales

Col·legi Jesús Maria

**A**llà érem nosaltres un dia de primavera posant sota el sol, perquè ens fessin un estúpid quadre. Jo soc la Infanta Margalida Teresa i la meva època, el barroc, va ser un temps en el qual es van tenir molt en compte els detalls i es va jugar amb la llum i les ombres, tenint com a color principal el marró, que envoltava les nostres vides.

Jo volia sortir com fos al jardí d'aquell

meravellós lloc, el Palau Reial de Madrid. No obstant això, em van dir que a mi i a les Menines, les

meves dames d'honor, ens havien de pintar. Em van trencar tots els plans que tenia, però ja hi estic acostumada. Mai m'han deixat prendre decisions i mai ho faran, perquè només soc la Infanta Margalida Teresa, una dona que mai tindrà veu pròpia.

*Jo soc la Infanta Margalida Teresa i la meva època, el barroc, va ser un temps en el qual es van tenir molt en compte els detalls i es va jugar amb la llum i les ombres...*



# Promeses sense paraules

Claudia Rodríguez Riutort

Col·legi Jesús Maria

E

lls dos es miraven en silenci, immòbils, com si el temps els hagués jurat fidelitat. La llum que entrava per la finestra acarona el gest solemne d'ell i la mà lleu d'ella, que s'estrenyia damunt el ventre, com si tingués un secret a mig dir. Al fons, el petit mirall con-

vex ho registrava tot: els colors, els testimonis invisibles, fins i tot, les paraules que no s'havien dit.

I mentre posaven, van adonar-se que aquella escena definia molt bé la seva situació: no eren ells qui feien la promesa, era el quadre que els prometia l'eternitat.

*La llum que entrava  
per la finestra  
acaronava el gest  
solemne d'ell i la  
mà lleu d'ella...*



# Els rellotges davant els teus ulls

Elsa Villar López

Col·legi Jesús Maria

**D**es que naixem tenim uns temps determinats, per a algunes persones curts i per d'altres llargs. El temps és com molts de rellotges que es van enfonsant. Les persones més grans tenen la tendència de dir als joves que no tinguin por de ser i fer el que vulguin. Cada any que passa un rellotge s'enfonsa amb

molts de records que arriben a la consciència.

Quan arribes al final, el darrer que fas és demanar-te a tu mateix: he aprofitat els meus rellotges al màxim? Tic... he dit i expressat el que jo volia? Tac... he complit els meus somnis? Tic Tac. Els rellotges han arribat als teus ulls.

*Tic... he dit i  
expressat el que  
jo volia? Tac...  
he complit els  
meus somnis?  
Tic Tac...*



# L'home de la poma

Tomàs Vives Mayol

FECIB Sant Vicenç de Paül, Cas Capiscol

É

s dijous, no plou però està ennigulat. Em dirigeixo a l'escola com un dia més. A l'hora de l'assignatura de català va arribar una jove. Era ni més ni manco que n'Eva, la responsable del Recull de Literatura Jove! De les seves paraulles es desprenien conceptes com literatura, art, sentiments o motivació. Tot just en acabar les classes, aquell nin, d'aparença tranquil·la, es disposà a visitar una exposició de quadres molt famosa que havia arribat al Casal Solleric de Ciutat. L'objectiu: aconseguir idees o inspiració

amb la idea d'escriure un relat.

Quan vàrem arribar em vaig adonar que hi havia molts de quadres importants que coneixia: *La Gioconda*, *El Sant Sopar*, *El Crit...* però, de tots ells, em vaig quedar meravellat amb un en particular. Era *El fill de l'home*. El quadre d'un home que ni més ni manco tenia una poma davant la cara. En Tomàs ho mirava molt

*El quadre d'un  
home que ni  
més ni manco  
tenia una poma  
davant la cara.*

atentament intentant entendre i captar el missatge real que hi havia darrere aquella obra d'art. Era sens dubte una experiència enigmàtica.

De sobte, i quan no m'ho esperava, l'home de la poma misteriosa es va començar a moure dins del quadre. Em vaig quedar sorprès i a la vegada espantat. Un quadre què es mou...? De fet, cada vegada que el mirava feia moviments diferents. Llavors, l'home, en un segon, va botar del quadre i es posà dret devora meu. Les altres figures de l'obra curiosament també es varen començar a moure. No s'aturava de controlar-me. Qui sap el que encara podia passar...?

*[...]l'home, en un segon, va botar del quadre i es posà dret devora meu.*

Vaig pensar que estava perdent el nord, però, de sobte el meu germà petit em va demanar si jo estava veient el mateix. L'home de la poma botava de quadre en quadre i les figures quan ell arribava feien un crit de por i així successivament. Al final, el meu germà i jo ens vàrem despertar. Per sort tot havia estat un somni! Al dia següent vàrem anar al museu. Quan ens varen explicar la història vàrem pensar... això és la màgia de René Magritte.



# Allà on comença el coratge

Liam Sánchez Bujosa

FECIB Sant Vicenç de Paül, Cas Capiscol

**D**avant d'aquella immensitat que s'estenia com un mar de núvols, en Jack es va quedar quiet, amb els ulls oberts i el cor bategant accelerat. Semblava petit, gairebé fràgil, però alhora ple de vida i possibilitats. No hi havia camins marcats ni senyals que indiquessin on posar els peus; només l'aire fred que punxava la cara i la solitud, carregada de llibertat. Cada núvol que s'eleva i es fon amb l'horitzó li recordava que la vida és un territori ple de misteris, on cada

*[...] tot això semblava  
petit davant del mar  
de núvols que s'estenia  
davant seu, brillant  
amb tons grisos i  
blancs que canviaven  
a cada bufada de vent.*

elecció és una pedra sobre la qual cal decidir si caminem amb por o amb esperança. En Jack havia travessat dies difícils, plens de dubtes i de pors que semblaven més grans que ell mateix. Havia conegut la soledat, la incertesa i la sensació que tot era immens i impossible. Però aquell matí, en arribar al cim de la muntanya, tot això semblava petit davant del mar de núvols que s'estenia davant seu, brillant amb tons grisos i blancs que canviaven a cada bufada de vent.

El vent li bufava a la cara, i mentre gravava petjades a la roca humida, en Jack sentia com la por i l'angoixa es barrejaven amb una estranya calma. La solitud no era buit, sinó un espai on podia escoltar el seu cor i reconèixer les pors que havia amagat durant anys. Cada núvol que passava semblava murmurar-li que la vida és canvi constant, que res no es manté quiet i

que cada dia és una oportunitat per elevar-se, encara que només sigui un petit pas més. Hi va haver moments en què el vertigen el feia tremolar, quan la boira semblava engolir tota llum. Però en lloc de fugir, en Jack es va atrevir a mirar

*Cada pas sobre la roca, cada respiració profunda, cada mirada que s'estenia cap a l'infinit era un acte de valentia.*

*Comprenia que la vida real no és un camí pla...*

Quan finalment es va aturar, en Jack contemplava la vastitud del que havia recorregut. El vent havia tornat suau, i els núvols es movien lentament, com si esperessin que ell prengués un respir profund abans de seguir. Va descobrir que la vida, amb totes les seves incerteses i contradiccions, era més bella del que mai hauria imaginat. La solitud podia ser

amiga, i ell, petit i fràgil, era capaç de gestes grans i inesperades. Des d'allà, sobre el mar de núvols, va entendre que l'horitzó existeix perquè ens atrevim a mirar-lo, que el vertigen forma part del viatge i que la bellesa de la vida rau a seguir en

endavant, pas a pas, malgrat la incertesa. Cada núvol que passava era una oportunitat, i cada bufada d'aire fred, un recordatori que era viu i que la vida valia la pena ser viscuda amb tot el cor. Amb un somriure suau, en Jack va reprendre el camí, sabent que, passi el que passi, sempre podia alçar la mirada i veure l'infinit.





# Laberíntic

M'

agrada pensar en la vida com si fos un laberint. Però no un d'aquests que surten darrere les cartes dels restaurants per mantenir els nens entretinguts, no. Un molt més complex, amb moltes entrades i moltes sortides. Amb camins sense sortida o amb diversos finals. Amb camins més difícils i camins més fàcils. Amb sortides ràpides i senzilles o sortides complexes que requereixen paciència. Hi ha camins que s'ajunten per ensenyar-te alguna cosa i després se separen, o potser sem-

pre vetllen per tu encara que no els vegis.

També crec que cadascú té el seu propi camí definit. Encara que no es vegi i encara que ningú et digui quin és el camí correcte. A vegades, el mateix laberint fa que cometis errors per després créixer i arribar al teu destí. Potser creuràs que no pots més, però si has triat aquell camí és per alguna cosa. Pot ser que no sàpigues mai el motiu,

però és allà, invisible i a la vegada present. Al cap i a la fi, tots som només camins.

*[...] el mateix  
laberint fa que  
cometis errors  
per després  
créixer i arribar  
al teu destí.  
Potser creuràs...*



# La pitjor nit de la meua vida

Gaia Rancich Zarrias

IES Joan Maria Thomàs

Vaig pensar que era un crim que la lluna, amb la seva claror i innocència, observés la depriment escena que ocorria davant meu. Terrible escena que *jo* havia causat.

La meua ment estava congelada, els meus músculs entumits i la meua estabilitat emocional trencada. Com havia arribat a això? I en quina classe de persona em convertia?

Desfent el silenci nocturn, va sonar la sirena d'una ambulància, o d'un cotxe de policia, no ho sabia ben bé. En qualsevol cas, vaig sortir d'aquell condemnat descampat amb l'esperança que els

estels m'eximissin del pitjor error de la meua vida, mentre les meves cames recordaven la funció de sortir corrents.

L'aire fred de la nit contrastava amb el líquid càlid i espès que em cobria les mans, gotejant darrere meu com si d'un rastre de miques de pa es tractés, encara que mai tornaria a aquell lloc mentre em duràs la tendresa.

*Quina forma  
més patètica de  
convertir-me en  
una assassina.*

La bellesa i la tranquil·litat interrompuda pel meu deliri, pels crits que creuaven la meua ment i que, de tan forts que eren, estava segura que la resta del món ja els havia sentit.

El complex teixit de núvols i constel·lacions, frunzides al cel nocturn i decorat amb feixos de llum, m'observava mentre em colpejava contra els cantons, ensopegant, fent-me blaus i ferides sagnants.

Quina forma més patètica de convertir-me en una assassina.

I és justament per això, per haver volgut desafiar la mort, que sabia que m'enxamparien. Potser aquest va ser l'últim impuls que vaig necessitar per arribar a casa, amb els meus pares, per dormir a una habitació on una foto de la seva filla, amb set anys, penjava mostrant un somriure incomplet i un peluix multicolor. Em pregunto què havia estat d'aquella nina lluent.

Finalment, vaig començar a enfil·lar-me per la paret de la meva habitació, encara que en poc temps passaria a ser la d'un fantasma i, miraculosament, vaig aconseguir arribar a la petita finestra, que havia deixat oberta, i vaig endinsar-me a la penombra d'una cambra que mai més torna-

ria a veure. Amb un bolígraf rosa fúcsia vaig escriure una nota ràpida i inconnexa, contaminada de la sang que em tacava les mans, instada per les sirenes amenaçadores cada vegada més insistents. Ja no seria allà quan algú la llegís.

Però, en voler tornar a baixar del meu dormitori, les forces em varen flaquejar i vaig caure bruscament a terra. Vaig mirar-me el pit.

Era ple de la meva pròpia sang que rajava peresosament de la ferida.

M'havia enxampat.

La mort, després de tot, m'havia enxampat.

I el meu assassinat, sense més assassina que jo ma-

teixa, s'estava complint.

Encara amb un dolor que m'emboirava la ment com el precíós firmament d'aquella nit, vaig poder apreciar l'alba incipient, donant la benvinguda a la resta del món.

A alguns els enyoraria, d'altres, però, m'havien tractat malament.

I no em feia mal dir-los adeu.

L'últim que vaig veure va ser el primer raig de sol.

*El complex  
teixit de núvols  
i constel·lacions,  
frunzides al cel  
nocturn i decorat  
amb feixos de llum,  
m'observava mentre  
em colpejava...*





El laberint, de Leonora Carrington

# In finit

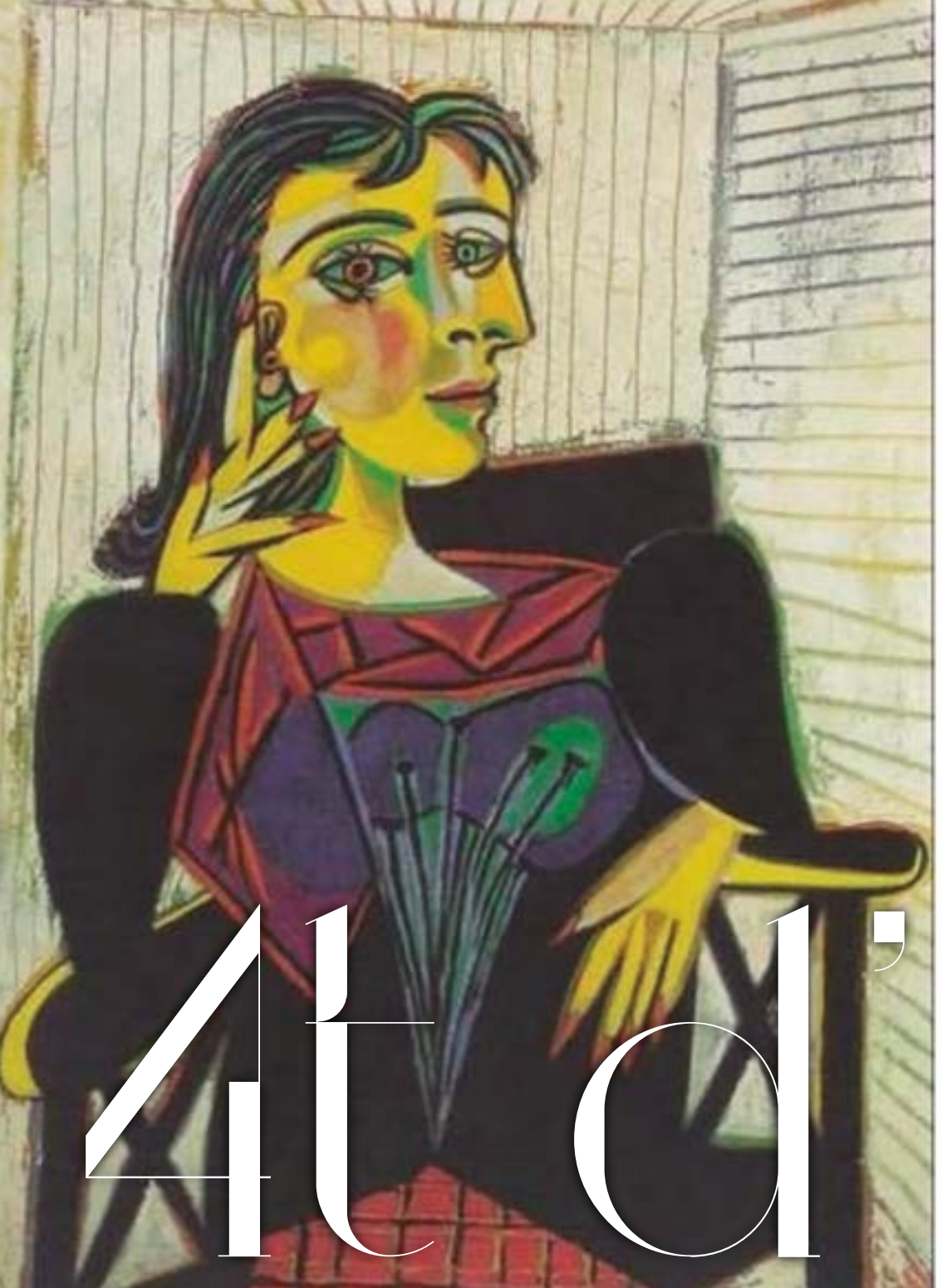
Lorena Sánchez Pérez

IES Son Cladera

**I**nesgotable aquest camí  
**N**ombrosos senders engloba  
**F**inalment no es troba.  
**I** quan és al matí  
**N**o penses amb claredat  
**I**magines falses sortides  
**T**robades a l'obscuritat.

*Nombrosos  
senders engloba  
Finalment no  
es troba.*





401



ESQ



# Tot va començar quan vaig conèixer aquell pintor boig

Gaspar Rosselló Mas

IES Guillem Sagrera

Tot va començar quan vaig conèixer aquell pintor boig. No hi havia res que ell sabés fer. Em va tocar seure i a més d'haver de donar l'esquena a un paisatge preciós havia de tenir un cavallet amb un llenç gegant a la meua cara.

Quan em van fer seure a la cadira, vaig notar una pressió estranya al pit, com si m'haguessin col·locat un pes invisible damunt les espatlles. No sabia exactament què passava, però em venia aquella sensació de no ser prou bona, prou guapa

o prou important per quedar dins un quadre. L'estudi era silenciós i gran, i jo em sentia petita, com si hagués entrat dins un lloc on no sabia si hi pertanyia.

*No sabia exactament  
què passava, però em  
venia aquella sensació  
de no ser prou bona,  
prou guapa o prou  
important per quedar  
dins un quadre.*

Mentre el mestre preparava els pinzells, jo pensava en el que vindria després. Imaginava persones mirant-me i no podia evitar preocupar-me. Em feia por que trobassin el meu somriure massa feble, massa tímid, com si estigués a punt de desaparèixer. Sempre he estat així: un poc callada, un poc reservada,

i en aquell moment tot això em semblava un defecte immens.

Quan el quadre va ser acabat, no em vaig sentir important. De fet, em vaig sentir encara més petita. Pensava que, quan la gent em veïés, es riuria del meu somriure estrany o de la meva mirada trista. *Segur que no els agradaré, em repetia.*

Però amb el temps, tot va canviar. Any rere any, cada vegada més persones venien a mirar-me.

Es quedaven quietes davant meu, intentant entendre què pensava.

Alguns deien que era misteriosa.

D'altres que era calma-da. Ningú no deia que fes riure. Ningú no se'n burlava.

I així, després de molt de temps, vaig començar a creure una cosa nova: ara puc veure que no era cert el que em pensava. Ara tothom

em mira. Som famosa. I, sorprenentment, el món no se'n riu de mi... el món m'admira.

*Segur que no  
els agradaré,  
em repetia.  
Però amb el  
temps, tot  
va canviar.*



# Visc dins tu, sobro en mi

Francesc Catalán Cañellas

IES Joan Alcover

**J**o era allà, portava la vestimenta dels dimecres: botes de pell animal, una camisa rosa fúcsia, l'americana Burberry del padrí i un barret del qual em vull desfer. Aquella situació era totalment nova per a mi. Sentia que no podia riure ni mirar amb tendresa a ningú. Depressió total.

Agafó forces i m'acabo el darrer glop de la ginebra. Sense mirar als ulls a ningú, m'aixeco, recerco entre la pols de la meva cartera i deixo propina.

Mentre faig el camí a casa, amb

les mans dins les butxaques, començo a reflexionar sobre com he arribat aquí. Som conscient que la meva ànima està composta per pinzellades, esquitxades

i pensaments d'una persona que decideix tot el que faig. De fet, crec que som el reflex emocional i psicològic personificat del meu creador. Cada passa que faig és una llàgrima

*Cada passa que faig és una llàgrima escampada al llenç; i cada acció que prenc són les seves ganes de connectar amb mi.*

escampada al llenç; i cada acció que prenc són les seves ganes de connectar amb mi. Sovint, sento que a ell li agradaria traspasar la

pintura i poder romandre en un paradís on sempre fos de nit i els mussols fossin protagonistes dels carrers.

Una pintura és la peça del tren-caclosques que l'artista no pot su-

plir parlant. Per tant, cada ombra, cada llum i cada detall és un diminut tros de cor.

Ja he arribat a casa. Em poso la bata i demà serà el mateix.



# Aquella mirada

Abril Vega Barceló

IES Madina Mayurqa

Com cada matí el sol es llevava per l'horitzó, la llum il·luminava a poc a poc el mar i el tenyia d'un color blau clar que omplia d'alegria i tranquil·litat tot el port. Tenia per costum observar a través de la finestra com a la gent li apareixia un somriure quan caminava per la vorera i com, per un segon, tothom oblidava els seus problemes.

Però aquell matí tot fou diferent. En sortir a mirar per la finestra una persona nova aparegué asseguda a la vora del port. Estava d'esquena, tocant l'aigua freda amb la punta dels peus i recargolant-se els rínxols que li queien fins a tocar a terra.

*[...] una mescla  
d'eufòria i  
por, d'alegria  
i misteri...*

En l'instant en el qual l'observà, un nou sentiment aparegué dins seu: una mescla d'eufòria i por, d'alegria i misteri, una barreja d'emocions que mai no havia sentit. Quedà abstret davant aquella

figura que per a ell inspirava la màxima perfecció possible i no va reaccionar fins que notà que els seus ulls es trobaven mirant-se directament amb els de l'al·lota. Amb aque-

lla mirada, una connexió s'establí en una fracció de segon, aquella mirada els va envoltar en un ambient de seguretat i tranquil·litat. En fixar aquell contacte, cada pèl del seu cos s'eriçà i un calfred el

va recórrer de cap a peus. Uns instants després, s'omplí de tot el coratge possible per anar a xerrar amb ella, però en sortir per la porta de casa seva ja no hi era. En veure buit aquell racó on era ella feia uns segons, es quedà perplex i sense prou força per moure's. La llum que il·luminava el port va anar desapareixent i la foscor de la nit va anar envaint les carreteres. Aquell vespre no fou com qualsevol altre, la imatge d'ella d'esquena no se n'anava del seu cap ni tan sols quan es va sumir en el somni que el va perseguir tota la nit.

L'endemà el sol sortí com cada dia, però ell es va desper-

tar amb mal cos i un cansament que mai havia tingut, notava que aquell matí alguna cosa li faltava. Sense forces, s'apropà a la finestra amb l'esperança que de nou ella fos allà, però no, l'espai era buit igual que una part d'ell. A partir d'aquell moment es passà els dies mirant per la finestra. Cada dia veia com tothom passava, tothom menys ella, i a poc a poc va assumir que mai més la tornaria a veure i que fos com fos s'hauria d'allunyar d'aquells sentiments

abans que l'acabessin de consumir i enfonsar en aquella foscor que el perseguia cada vespre d'ençà que la va conèixer.

*Sense forces, s'apropà  
a la finestra amb  
l'esperança que de nou  
ella fos allà, però no,  
l'espai era buit igual  
que una part d'ell.*







# Allò que visquérem ballant

Aina Catalina Merino Quetglas

IES Madina Mayurqa

E

l millor del ballet eren les classes,  
la comoditat, la companyonia,  
la naturalitat de les puntes, de les falde,  
que duguérem, fidelment, any rere any.

M'agradava quan el senyor ens elogiava  
i ens donava els papers com si fossin miracles,  
sempre amb alguna llàgrima de nines fortes,  
sempre amb renys dels pares,  
sempre algú que se n'anava.

Jo mai vaig ballar tota sola quan s'alçaven les cortines,  
mai vaig ser la millor ni destacava entre les altres,  
però sempre vestia amb el meu llaç verd,  
i totes, en entrar jo, somrient em saludaven.

No hi ha lloc al món per a tantes que ballàrem  
i moltes acabarem treballant en alguna fàbrica,  
en alguna tenda, renunciant a fer passes  
davall els llums de l'escenari.



# Dret dins la boira

Tomeu Andreu Vallespir Monserrat

IES Madina Mayurqa

Aquest home està dret, sí,  
però no és valentia el que el sosté:  
és necessitat.

La necessitat d'entendre  
per què hi ha dies en què la vida  
s'assembla massa a aquesta boira:  
espessa, silenciosa,  
i estranyament indiferent.

No mira el món amb orgull,  
ni amb esperança,  
ni amb ganes de conquerir res.  
El mira amb una pregunta:

“Què faig jo aquí?”

No és la pregunta del covard,  
és la pregunta de qui ha arribat  
al límit del seu propi silenci.  
El que ja no pot mentir-se més.

*[...] per què hi ha  
dies en què la vida  
s'assembla massa  
a aquesta boira:  
espessa, silenciosa,  
i estranyament  
indiferent.*

El que sap que hi ha parts de si mateix  
que ha intentat enterrar  
i que ara tornen a respirar sota la boira.

Per un instant,  
no és només un home contemplant el desconegut:  
és un home escoltant el pes  
d'allò que encara no s'atreveix a dir.

Sembla quiet, però per dins hi ha un combat:  
el desig de continuar,  
l'impuls de fugir,  
i aquella tercera cosa,  
la més perillosa de totes:  
la temptació d'aturar-se per sempre.

I, tanmateix, continua dret.  
No per orgull,  
no per fe,  
sinó per una mena d'intuïció profunda:  
la idea que, potser,  
en algun racó d'aquesta boira  
hi ha una resposta.  
O almenys, una direcció.

No vol salvar-se,  
però tampoc vol rendir-se.  
Busca alguna cosa més humil:

la pau de poder mirar-se  
sense girar la cara.

I en aquest esforç, en aquest tremolor gairebé invisible,  
hi ha tota la dignitat del seu camí.





# El desig d'un nou **llevant**

Izan Mengual Romero

IES Madina Mayurqa

**D**el cel ferit va caure una llavor a la mar, i les aigües, com a guardians silenciosos, van guardar el seu secret. Daurada, esperà el calze de l'escuma, tancada fins a aconseguir l'aurora de la bellesa. Mentrestant, Mart, déu de la guerra, observà la llavor caiguda com un miracle, ja que la seva intuïció —que mai no fallava— li havia dit que allò era el que cercava des de feia temps: l'amor que amagava aquell prodigi. Per això, sense precaució, propi d'ell, s'apropà al seu anhel flotant a la mar. Tot seguit, intentà tocar-lo,

però no tingué èxit, perquè una tremolor recorregué el seu cos just abans de sortir volant pels aires. “Desconcertant”, pensà; tanmateix, aquella sensació l'animà a aconseguir-lo.

*“Desconcertant”,  
pensà; tanmateix,  
aquella sensació  
l'animà a  
aconseguir-lo.*

De sobte, aparegué al seu cap una imatge clara: els ingredients necessaris per fer créixer la llavor. Immediatament, va anar a cercar-los, encara que no sabia que l'observava un dels pitjors éssers que podia imaginar.

Mentre Mart s'aventurà en la recerca, el primer d'ells, un noble déu del vent oest i del renai-

xement anomenat Zèfir, irradià por quan es trobà amb el déu de la guerra a les portes de la seva cova a Tràcia. Tot i això, aconseguí mantenir la compostura.

—M... M... Mart, què et duu aquí?  
—digué Zèfir.

—Ajuda'm o patiràs les conseqüències —contestà Mart.

De sobte, sortí una bella dona de darrere Zèfir. Era la seva esposa, Aura, nimfa de les flors que havia abandonat el bosc per viure amb el déu del renaixement.

—Deixa'l o sofriràs! —exclamà Aura.

—Només vull la vostra ajuda per fer créixer allò que caigué del cel —replicà Mart.

Zèfir, finalment, intervingué:

—Basta, Aura. L'ajudarem. Què necessites?

—La Primavera, l'única que pot fer madurar aquest tresor —contestà Mart.

—Ho farem, però ens deuràs un gran favor —afegí Zèfir.

—Si no hi ha més remei... —acceptà ell.

Així, tots tres plegats es dirigiren cap a la mar. Allà es trobava,

majestuós, el gran tresor. S'aproparen; no obstant això, el cel s'ennegrí. Mart, experimentat en moments com aquell, manà als seus dos acompanyants que s'amaguessin i comencessin a invocar la Primavera, perquè sabia perfectament quin ésser s'apropava.

Una estriga, amb el seu perillós vol, li impedia aconseguir el miracle. Aquella era de les úniques criatures a les quals mai s'havia

enfrenat. Tanmateix, això no aturà Mart: sense pensar-s'ho, es llançà contra el monstre. Mentrestant, Aura ja havia invocat la Primavera, que feu créixer la llavor de la mar.

El déu de la guerra, ferit per les verinoses urpes del seu enemic, presencià la preciosa llum que destruï l'estriga i feu sorgir la més bella dona. Després de la claredat, la densa obscuritat l'abordà com un animal que assetja la nit. No tornà a veure cap fulgor, només les tenebres del regne de Plutó. Així i tot, almenys el desig d'aquell guerrier, que ho havia donat tot, es va complir.

*El déu de la guerra,  
ferit per les verinoses  
urpes del seu enemic,  
presencià la preciosa  
llum que destruï  
l'estriga i feu sorgir  
la més bella dona.*





# Zeit

Dana Burgos Knothe

IES Madina Mayurqa

E

stimat diari,

Ha passat un dia més.

No penses a pics que ràpid passa tot?

Jo ho pens molt. A vegades em deman què passaria si poguéssim aturar el temps, si poguéssim quedar per sempre com estam ara. Ja sé que és un pensament un poc boig, però si et dic la veritat m'agradaria; així sempre seríem joves, els padrins sempre hi serien i no ens hauríem de preocupar pel que pot passar en el futur. Per una altra banda, també tenc ganes de veure què em durà

el futur, si estudiaré una carrera que m'agrada o si em posaré a fer feina, si formaré una família o si viuré sola. Potser és un doi demanar-me tot això ara, però no ho puc evitar.

*[...] què passaria  
si poguéssim  
aturar el temps, si  
poguéssim quedar  
per sempre com  
estam ara.*

L'altre dia pensant en tot això del futur vaig recordar que de petita la padrina sempre em deia que que ràpid passa el temps, i jo no ho entenien. Per jo els estius a casa seva eren eterns, cada any era

igual que l'anterior i sabia que quan s'acabaven les vacances i partíem, l'any que ve tornariem i tot seguiria igual. Per a mi el temps no passava.

Ara t'entenc, padrina. Ara entenc per què et posaves trista quan miràvem les fotos d'abans, ara entenc per què ens deies que que ràpid creixem i perquè ploraves quan tornàvem a casa. Ara t'entenc, perquè sé que tot això no serà etern; que algun dia aniré a ca vostra i no hi sereu, que arribarà un dia que la meva germana no em demanarà si feim manualitats juntes, que la mamà serà massa major per anar a córrer juntes i que el papà no hi serà cada matí per aixecar-me.

A vegades pens en tot això i em pos trista, però bé, no hi podem fer res, el temps és imparabile.

Avui hem fet un examen de mates i m'ha anat fatal. M'he estressat molt perquè no em sortia

res i ha estat horrible. No obstant això, crec que també m'ha ajudat en alguna cosa, perquè quan ha acabat l'examen la profe m'ha dit que no em preocupés tant, que només era un examen, que ja en faria molts més a la meua vida i que ja hi hauria coses importants per les quals estressar-me. I pens

*Ara t'entenc,  
padrina. Ara entenc  
per què et posaves  
trista quan miràvem  
les fotos d'abans..*

que és vera, que quan siguem grans el que recordarem no serà l'examen de matemàtiques que ens va sortir malament a 4t de l'ESO, sinó totes les rialles a classe, els

bons professors que hem tingut, i sobretot totes les amistats que hem fet. Pens, i esper, que serà tot això el que recordarem d'aquests anys de la nostra vida.

Bé, això és tot el que t'havia de contar avui. Fins a una altra.







# Sentir o no sentir

Sherezade Molina Amengual

IES Son Cladera

**E**

l meu nom és Beverly i treball en un bar. La meva vida no té res d'especial, he de treballar per sobreviure, però no puc viure perquè he de treballar. Cada dia és la mateixa rutina: despertar-se, treballar i dormir. Em sent buida, però per més que ho intenti no puc deixar de sentir, voldria deixar de sentir, sentir aquest mal a les entranyes que m'esquinça, deixar anar el meu crit i sentir llum a la foscor.

Dilluns 21 de gener, 1880.

Són les 6:00 i jo m'he de preparar. Surto del llit i després d'un glop de cafè amarg, vaig cap a la

duixa, em miro al mirall i no veig res, una silueta, una cara trista amb una mirada buida. Veig les cicatrius al meu braç. Ja ha passat molt de temps, però segueixen fent mal, no al braç, no al cos. Em fa mal haver intentat deixar-ho tot, vaig fracassar, perquè? No vull sentir.

*[...], em miro al mirall i no veig res, una silueta...*

Em cau una llàgrima plena de mal i de foscor. Vull llum, vull pau, vull acabar el que qualche dia vaig començar. Tot aquest mal, tot per culpa d'aquell bar.

Ja són les 8:00. He de sortir, no puc arribar tard, no puc per-

dre aquesta feina. Aquesta feina que m'ha robat la vida, però que m'ajuda a pagar els deutes que va deixar el meu pare, la seva herència, el seu regal. Agafo el transport públic com cada dia, i per fi arribo al meu destí, la meva condemna, el bar. Comença la meva jornada com cada dia, sense un bon dia, sense companys que m'ofereixin plans després de la feina, només servir canyes i tapes. De sobte el veig a ell, la persona que em va amenaçar i va jurar fer-ho fins que pagués l'últim cèntim d'aquell deute. No només

*[...] em va amenaçar i va jurar fer-ho fins que pagués l'últim cèntim d'aquell deute. No només amb diners, ell se'n va endur tot el meu ésser, tot el que algun dia vaig ser.*

amb diners, ell se'n va endur tot el meu ésser, tot el que algun dia vaig ser. No va ser fins que va parlar quan vaig entendre que s'havia cansat. Avui venia a emportar-se l'únic que em quedava, a mi mateixa. El sento murmurar que ha esperat molt, que és tard i que jo no he aconseguit tot el que devia. Tot seguit sento el tret entre cella i cella. Tot s'esvaeix, jo ja no existeixo. Ja no queda res. Sento calor, sento la llum. He mort. Però morir és deixar de sentir, i deixar de sentir és un alleujament.







# Turistes

Joan Toni Franch Mas

IES Joan Maria Thomàs

**E**l taxi, de color negre com tots els de Londres, per fi ens va deixar al nostre destí, la National Gallery.

—Sembla un cotxe fúnebre, de morts! —va dir en Miquel.

La meva família m'havia regalat un viatge a Londres per veure el parc de Harry Potter, i havíem convidat el meu amic Miquel, que n'era un fanàtic, però això seria l'endemà, avui ens tocava visita cultural.

Al meu pare li agradava molt l'art, i estava molt interessat a veure un quadre en concret, *El matri-*

*moni Arnolfini*.

—Aquí el tenim! —va dir el pare.

Era un quadre més aviat petit, amb una parella i un gos, dins un dormitori.

*—És una obra mestra del gòtic flamenc...*

*—¡Olé! —va exclamar en Miquel, i tot seguit va abaixar el cap per la mirada que li va fer el pare...*

En Miquel i jo el miràvem com a badocs.

—Què té d'especial aquest, pare?

—És una obra mestra del gòtic flamenc...

—¡Olé! —va exclamar en Miquel, i tot seguit va abaixar el cap per

la mirada que li va fer el pare.

—...i està carregat de simbolismes. Fixeu-vos en la làmpada, no-

més té una espelma encesa...

—*Lumos!* —va cridar en Miquel, fent com si portés una vareta màgica. Una altra miradeta del pare.

—Què diries que hi fa el gos aquí, Miquel? —li va demanar el pare.

—Jo diria que l'home és un mag i ha tret el gos de dins l'enorme barret que porta!

—Representa la fidelitat al matrimoni —va dir el pare rient—. I les taronges són símbol de prosperitat. Fixeu-vos que van descalços, com si trepitgessin terra sagrada.

—Què diu la pintada de la pa-

ret? —va demanar en Miquel.

—Diu: “Johannes de Eyck va ser aquí, 1434”, és la firma del pintor, molt original, oi? —va dir el pare.

En Miquel va fer un pas endavant i, posant els braços fent anses, va dir:

—Voleu la meva anàlisi professional? Dues persones descalces, les xancles a terra, un camallot que penja del llit i les taronges da-

munt la taula... Això és un quadre dels primers turistes al Port de Sóller!

Encara rèiem quan sortírem del museu.

—*Diu: “Johannes de Eyck va ser aquí, 1434”, és la firma del pintor, molt original, oi?*  
—*va dir el pare.*



# Nascuda de l'escuma

Carme Martí Tenas

Collegi Sant Josep Obrer

S

uaument l'aire acaricia la seva pell  
Com un lliri blanc, fèrtil i jovial  
L'aigua salada esquitxa divertida  
Sense saber que interromp el seu naixement.

Cabells daurats com mil i una gotes d'or líquid que cauen del cel  
Que es vessen sobre el seu cos nu  
I l'envolten, com cuques de llum curioses  
Mentre d'enfora se sent el so de les ones.

Ones que l'han portat fins a nosaltres  
Ones d'un mar que li ha donat la vida  
Ones d'aigua freda que, amb tendresa, s'aferren a la seva figura  
Ones de bellesa que serà admirada per tots els altres.

Flors de pètals suaus llisquen per l'aire  
Puresa, bellesa, vida i tendresa  
Efímer instant de missatges subliminars  
On el paisatge parla, la brisa calla, i la forma del seu cos t'hipnotitza.

Ocultant la gràcia sota peces de seda daurada  
Una flassada suau i fluida  
Un moment d'intimitat femenina  
Mes no t'intenta seduir.

Ella és bonica per ella sola  
Perquè ella sap que cap home  
Cap home que conegui en aquesta vida  
Li donarà un amor millor que el que ella sola es brinda.

I ella porta una mà al pit  
Mes ho fa per protegir-se  
I sent el batec del seu cor  
Sota una mà de vellut pàlid.

Els déus que l'envolten no ideen  
La sort que tenen d'haver pogut presenciar aquesta escena  
Però sí que l'ajuden a arribar a terra  
I l'esperen amb robes per vestir-la a ella.







# El mirador de les batalles guanyades

Claudia Mangas Alvia

Collegi Sant Josep Obrer

M'

agafo al bastó amb força i noto com l'aire fred em neteja els pulmons. Ja no és un vent molest el qual em colpeja la cara; és una sensació de satisfacció. Des d'aquí dalt, el món ja no sembla tan complicat. Cada núvol sota els meus peus em recorda cada un dels obstacles que vaig haver de vèncer; aquells dies en els quals només em veia envoltada de boira i dubtava de mi mateixa, de ser capaç de sortir i vèncer les meves pors. Ara, per fi, estic aquí dalt, observant i commemorant el meu procés amb un orgull immens.

*A vegades, des de baix, pensem que el cim és massa lluny o que les nostres forces no seran suficients*

La natura, en la seva immensitat, em recorda que som petits, sí, però que no importa la nostra mida, sinó la perseverança i la confiança en un mateix; així et podràs menjar el món.

A vegades, des de baix, pensem que el cim és massa lluny o que les nostres forces no seran suficients, motiu pel qual que intentem arribar massa ràpid. Però ara m'ado- no que el secret no és córrer, sinó mantenir un ritme constant i mai deixar de caminar; i, quan menys t'ho esperes, ja has conquerit el cim... ja has guanyat.

És un procés del qual has de gaudir cada etapa, a poc a poc.

Aquest silenci que m'envolta és el premi a la constància. Quan hagi de baixar de nou a la realitat, em guardaré aquesta imatge: la

imatge de mi mateixa dominant la tempesta. Perquè encara que la boira torni, ara ja sé que soc capaç de trobar el camí per tornar a la llum.



# Veient com la meva vida esfondrada passa

Maria Albacete Calvo

Collegi Sant Josep Obrer

M

entre la mar plana reposa sense cap sentiment, veig la meva dona i la meva filla marxar de casa. Amb elles, marxen records, nits de somriures, matins caòtics... Sé que marxen perquè les he tractades malament i ara, me'n penedeixo.

Jo em quedo quiet, mirant per la finestra sense saber ja què fer.

Les flors, acolorides, són a prop meu, però ni la seva olor ni els seus colors fan que em senti millor.

Com sempre, entenc massa tard que he perdut els meus motors de vida, la sang que fa bombejar al meu cor.

*M'agradaria  
córrer cap a  
elles, però les  
comes em fallen..*

M'agradaria córrer cap a elles, però les comes em fallen, estan paralizades, em sento impotent. La vull agafar, vull sentir les seves mans, la seva olor embolicant el meu cos, els seus ulls mirant-me

com aquell dia que ens vam conèixer amb 15 anys, aquell batec accelerat del seu cor, amb els seus llavis plens d'incertesa...

Vull sentir la meva filla entre els meus braços, la seva dolça veu anomenant-me "papà"...

M'adono que tenc una llarga llista de coses que m'encantaria poder fer, en canvi, em quedo

quiet, veient la meua vida anar-se'n.

El silenci es fa espès, gairebé m'ofega. Cada segon pesa com un record que no tornarà. El rellotge continua avançant, mentre jo em consumeixo en el que hauria pogut ser.

A fora, el dia segueix com si res no hagués passat. La vida batega en altres cors, però el meu sembla haver oblidat com fer-ho sense elles. Només em queda aquest buit, aquesta soledat que ressona entre les parets de la que era la nostra casa.



# Se t'acaba el temps

Daniela Pizarro Méndez

Collegi Sant Josep Obrer

**S**óc en Gaspar, un gran científic que vol trobar la manera d'aturar el temps. "Aturar el temps? No pots aturar el temps, és impossible". Això és el que tothom em diu una vegada i una altra i segur que tu, estimat lector, és el que estàs pensant. Com ho faré? Doncs... encara no en tenc ni idea, però ho aconseguiré.

—Ring, Ring, Ring!  
—El meu telèfon sona d'imprevist.

M'aixec de la cadira del meu laboratori a cercar-lo. Mir per tota la casa per saber on he deixat el mòbil.

Després d'una estona cercant sense trobar-lo, em tir al sofà i sent qualche cosa que em molesta en el cul. "No pot ser el mòbil... Veritat?"

*Una setmana més  
tard de la darrera  
telefonada dels  
pares, estic  
presenciant el  
seu funeral.*

Efectivament, allà és. Quan l'encenc, trob deu cridades de la meva mare. Què deu voler? Marc el seu número i la crid.

—Gaspar? Per què no agafes el mòbil quan et crid? Em podria haver agafat un atac al cor.

Una altra brega de ma mare per no agafar-li el mòbil.

—Hola, Mamà, jo també t'estim.  
—Segurament em crida per saber

si encara segueix amb la meua idea d'aturar el temps.

—Estimat, has d'agafar el mòbil. Si m'hagués mort i el pare t'estigués cridant no t'adonaries que soc morta.

Quins contes s'inventa la meua mare! Ni que el seu temps s'estigués acabant. Ja no aguant més beneïtures. Acaba la telefonada i segueix amb el meu projecte. Sempre està igual...

*31 de març de 2027*

Una setmana més tard de la darrera telefonada dels pares, estic presenciant el seu funeral.

Anaven en cotxe de camí a la feina, com sempre, i un cérvol va aparèixer a la carretera i va fer que els meus pares, a l'hora d'esquivar l'animal, xoquessin amb el cotxe de l'altre carril. Ja no hi són. Ja no em telefonaran mai més...

*6 d'abril de 2027*

La meua millor amiga ha mort enverinada per la seva parella, que dos dies més tard s'ha suïcidat.

Pareix que a totes les persones que estim se'ls està acabant el temps...

Com m'agradaria haver tingut una màquina del temps per aturar aquest dolorós i imparabile moment!

Estic ficat dins del llit mirant al sostre, reflexionant sobre què fer amb la meua vida. De sobte, ja no soc a la meua trista habitació, soc a un desert sense gens de vegeta-

ció, amb rellotges que es fonen i una estranya bèstia que em mira.

—Gaspar —una veu sona al meu cap—. Gaspar, el temps és el teu aliat, no el teu enemic.

—Com que el meu aliat? No entenc res.

—Ningú confia en el teu propòsit... Però jo sí. Vull que aturis el temps a la gent.

Sí, té raó, ningú ha confiat mai en mi. Ja tenc la solució a com aturar el temps... Prendré venjança de la gent que no gaudeix del seu temps, matant tota la humanitat. Així actuaré desafiant el temps que ens fa sofrir a tots.

—Se t'acaba el temps...

*[...] ja no soc a la meua trista habitació, soc a un desert sense gens de vegetació, amb rellotges que es fonen i una estranya bèstia que em mira.*





# Dos ratolins

Roberto Rafael Verdecia Ramírez

Collegi Sant Josep Obrer

B

ella la dolçor del raïm,  
el menjar de dos minúsculs ratolins.  
Tenen menys del que agraïm,  
són d'uns ulls tan genuïns.  
Quin instant més bell, com so dels violins.

Gran la joia dels brivalls,  
que a l'ombra cerquen la llum de la finestra.  
No tenen cap bell cavall,  
només la fruita a la destra.  
La vida mateixa els va fer de mestra.

Cap corona al cap sostenen.  
Cap decoració d'or ni plata als vestits.  
Trencades les robes tenen  
i amb bruts draps revestits,  
mostren al cel un somriure desvestit.

Port un vers a la innocència.  
A vosaltres que agafeu raigs que el Sol llança.

*No tenen cap  
bell cavall,  
només la fruita  
a la destra.*

Aquells plens de paciència  
entoneu una alabança.  
Beneïts vosaltres, plens d'esperança.

I si anessin naufragant  
en un mar d'amargues llàgrimes salades,  
ja haurien encallat  
a l'illa més desitjada,  
aquella illa d'ànimes animades.

Com sagna la meva Espanya!  
Com dormen al peu de la terra els teus fills!  
Però allà on la llum et banya  
creixen flors, salta el conill.  
Dos petits ratolins en un goig senzill.

Gens m'importa si heu robat.  
Que s'alegri el vostre ventre amb la dolçor,  
perquè Déu no s'ha oblidat.  
Són per a Espanya el tresor  
de les vostres ànimes el seu color.

*Però allà on la  
llum et banya  
creixen flors,  
salta el conill.  
Dos petits ratolins  
en un goig senzill.*







# El privilegi dels rics

N'

*Álvaro i n'Àlex són dos nins de 12 anys que treballen en una indústria tèxtil de la Gran Bretanya. Després d'un any treballant junts s'han fet molt amics.)*

*Un dia durant el seu descans.*

ÁLVARO: Aquest raïm encara no s'ha podrit i ja el tiren, quins desagraïts!

ÀLEX: Ja ho veus...

ÁLVARO: Per què hi ha nins de la nostra edat que viuen tranquils a casa seva, i no treballen com nosaltres?

ÀLEX: Perquè són de famílies riques, ja ho hauries de saber.

ÁLVARO: Ho sé, però no em pareix just.

Ziad Abassi

IES Son Cladera

ÀLEX: Ja, però no hi ha res que puguem fer, hem nascut pobres i morirem pobres.

ÁLVARO: I qui va decidir això?

ÀLEX: El destí, qui si no?

ÁLVARO: I per què no reescrivim la nostra història?

ÀLEX: Perquè si fem alguna cosa en contra d'ells serem guillotïnats juntament amb les nostres famílies.

ÁLVARO: Però no matarem ningú per ara.

ÀLEX: Per ara, diu el beneit! Ni a una mosca t'atreveixes a matar!  
*(morint-se de riure)*

ÁLVARO: Com què no? M'estàs menyspreant?

ÀLEX: És només una manera de xerrar.

ÁLVARO: Aaaaah...

ÁLVARO: Ara que ho penso bé, gràcies a nosaltres que ens estem jugant la vida per netejar la merda d'aquella fàbrica, els fastigosos dels rics tenen roba neta cada dia, ben al contrari que nosaltres!

ÀLEX: Shhhh...! Saps molt bé que si et senten ets mort.

ÁLVARO: Se me'n fot! Demà reclutaré gent i farem una revolució!

ÀLEX: Deixa de somiar, vas dir el mateix ahir i abans-d'ahir i mira't, aquí ets.

ÁLVARO: Ja veuràs, aquesta vegada és de veres!

ÀLEX: Sí sí..., el que tu diguis... *(l'esposen a riure plegats)*







# Silenci d'atzur

E

t gires  
com si algú hagués pronunciat  
[el teu nom  
en un fil de llum.

No parles,  
però la teva mirada  
travessa segles.

La perla,  
petita lluna a la teva orella,  
respira un reflex que no s'acaba.

L'oli respira.  
El temps tremola.  
Vermeer t'atura  
en el silenci tenyit d'atzur.

Vega Hidalgo Garrigues  
IES Guillem Sagrera

Jo t'observo  
com qui cerca un secret antic:  
un somriure trencat,  
un record que no és teu.

Ets pregunta,  
ombra i resposta.  
Ets l'eco d'un moment  
que no vaig viure  
però que em reclama.

I, en el silenci del quadre,  
sento que mires  
també  
dins meu.



# Ir de ba

H. MATISSE 52



txillera



# Les vivències del meu avi

Paula Melis Ferrer  
IES Guillem Sagrera

A sseguda en aquella vella cadira,  
aguantant aquells llibres plens  
dels records oblidats  
que començaven a agafar forma,  
escolto i pateixo  
el so de les pedres  
que tornen les vivències  
en memòries oblidades  
d'un poble, d'una gent:  
rics i pobres, alts i prims,  
que s'alçaren amb pals  
per defensar la seva pàtria  
fins a l'últim instant, tots plegats,  
units fins al darrer alè  
del que érem, del que som,  
del que mai ens podran privar.

*[...] d'un poble,  
d'una gent:  
rics i pobres,  
alts i prims,  
que s'alçaren  
amb pals...*



# Laberint d'un cadàver ambulat

Blanca Amores Solascasas

IES Joan Alcover

**L**aberint que a la mort em portes, no em deixis anar. Amb estrets passadissos que em lleven la respiració i espirals reptilianes que criden a la fi de la vida, serp salvadora, escolta'm!

Serp salvadora, mir la meva mà; pàl·lida, malmenada, fina, ferida, morta. Soc un cadàver ambulat, d'esquerdes al cos amb gotes filtrades de vida que cauen amb el meu sanglot. El cos em pesa, el pes d'emocions oblidades i tatuatges sagnants de dolor, marques de càstig. Què he fet per merèixer això? Em mareig, el meu

cos es desfà en terra, intent aixecar-me, encara que els meus braços són massa dèbils per mantenir-me dret, per mantenir-me viu.

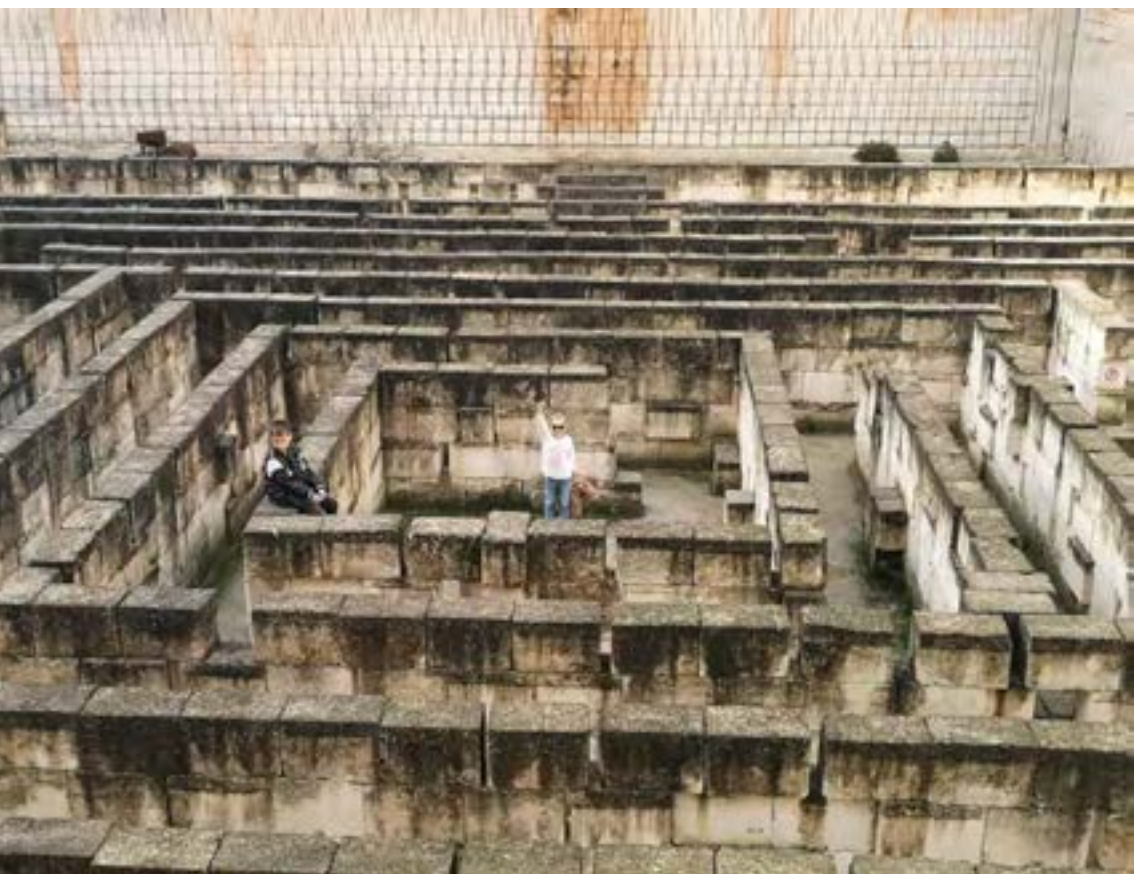
Figures de color fosc de cova, tecles d'un piano deseparat que grinyolen, fons marítim desconegut. El verd m'envolta, els meus ulls ballen fins al sostre. Una sorpresa escalfadora conquereix el meu cor, reescriu els meus records en veure un cel sense fosca ni renou.

Camp de maragdes, fulles de tija verda, gràcies per donar-me una llar. Però les siluetes de pulmons de

*Figures de color  
fosc de cova,  
tecles d'un piano  
deseparat  
que grinyolen,  
fons marítim  
desconegut.*

carbó plens de crits fan que la soledat em porti als seus braços amb una tremolor que em mata encara més que la mort. He de caminar al seu costat. De totes maneres, esperar que no t'oblidis de mi.

Ha estat suficient? Ho dubt, però encara que no cregui en les teves paraules, vull donar-te les gràcies per estimar-me com ningú no ha pogut. Gràcies per dir l'impossible.



# Sense títol

Martí Tugores Cardona

IES Joan Alcover

**I** nspirat també en el disc *Radio Amor*, de Tim Hecker.

## *I*

No hi ha ningú. Noto moltes coses. Noto massa coses. Sento sons més silenciosos que el silenci mateix, un silenci estrident. Colors encegadorament pàl·lids. Em pesa la consciència, més lleugera que mai, o que sempre.

## *II*

Observo els camins interminables, davant i darrere de mi, que no duen a res, o almenys ho aparenten. No entenc res, i no comprend això mateix; una ignorància

que és, d'una manera angoixant, desconeguda. Soltadament sé, però no entenc, on soc. M'aixeco ja per fi, amb mareig. Ara, amb un punt de vista més alt, noto encara més l'eternitat dels camins. Són verds, com la vida, però no em fan cap sensació d'aquesta. És més un verd apagat, o realment simplement un verd, o potser simplement són uns camins; no fa falta posar-los nom, oi?

*Soltadament  
sé, però  
no entenc,  
on soc.*

Camino una estona, sense direcció. No és tant caminar, més pul·lular, crec. Sigui el que sigui, ho faig. M'aturo una estona i després segueixo, no necessàriament perquè vulgui, no

sento cap voluntat. Tampoc és un instint. Passa temps. En passa bastant, potser massa. Sí, massa temps, m'he d'aturar. Em torno a fixar, posant-me de puntetes, en els inacabables camins, els quals sembla que culminen tots en un punt central. Em menja una preocupació, molt incerta. No sé res, ni ho vull saber, sobre aquests camins. Prefereixo continuar caminant sense saber on em duen, ni ser conscient que m'estan duent a un lloc concret, però no em puc aturar de pensar-hi.

Xoco amb una figura humanoide, més alta que jo, però no per molt. Aquesta, estant quieta, es mou lleugerament. Se'm fa mitjanament familiar. M'aturo de caminar i la miro als ulls, buits de passió. No diu res, i durant una curta estona m'aturo de fixar en ella i enfoco l'atenció en l'aire que m'acaroni la cara, no molt suau-ment. És un aire fred, molt fred, però no una fredor antàrtica, d'hivern; és més una fredor industrial, quasi postapocalíptica, morta, fins i tot un poc trista.

—Tinc por. Molta por —exclama, amb to de cridar però volum de

xiuxiuejar, la silueta estranya. Em sorprenc per la seva decisió (o instint) de parlar així, en la peculiar falta de context.

—Jo també.

—Per què?

—Certament no ho sé.

—Jo sí. És el laberint. El laberint et fa por.

—I a tu també?

—No del tot. El laberint m'agrada. És bonic i estimable. Si t'hi fixes, hi ha flors a terra.

—Passen uns segons de silenci, notablement incòmode.— M'agrada mirar-les. També el cel, que per fosc que sigui, em sembla que dona un ambient confortable.

—Tota la raó. Potser no està tan malament.

Però de què tens por, doncs?

—És el que comporta el laberint, el que significa seguir-lo i possiblement arribar al final.

—Idò, per què ets aquí?

—Per què ets aquí tu?

—Ah. —No sé què respondre. Quedo en silenci. La figura, pàl·lidament blanca, se'n va.

Segueixo sense moure'm, havent passat ja uns minuts, segurament, d'ençà que no veig la silueta. Penso i ploro.

*M'aturo una estona i després segueixo, no necessàriament perquè vulgui, no sento cap voluntat.*

Em torno a posar a passejar, ara fixant-me més en les flors del terra. Crec que la figura tenia raó. Continuo caminant, durant el que sembla que és una eternitat. Em pareix que a poc a poc aprenc a estimar el laberint (si és que se li pot donar tal nom), o com a mínim a no témer-lo. Caic al sòl.

### III

M'aixeco i m'ado-  
no que no soc al ma-  
teix lloc on havia cai-  
gut. Veig encara més  
flors, de colors més  
vius. El verd dels ca-  
mins s'apropa més al  
verd de la vida, i com  
més m'hi fixo, més  
ho fa. També hi ha  
moltes més figures  
d'un aspecte similar

a la que m'havia trobat abans, però no n'hi ha cap que estigui prop de mi. N'hi ha de blanques i negres, totes d'una mida similar, i igualment estranyament familiars. Decideixo posar-me a caminar un altre cop, sense qüestionar aquest canvi de lloc sobtat. M'apropo a una figura.

—Bon dia —dic, amb un to bas-  
tant fort, enmig d'un grup d'éssers.

—Dia? —La criatura, una de les

més altes, em respon confosa.  
Miro el cel i entenc la confusió.

—Perdona. Hola.

—Bon dia. —Passen uns pocs se-  
gons silenciosos, intento ignorar  
la ironia de la situació.

—Tens por del final del laberint?

—Què dius?! No. Gens. Què faria  
aquí si no fos intentar arribar-hi?

—Parla en una veu quasi monòto-  
na però curiosa. Molt lentament.

—No ho sé. No sé què hi faig jo

—exclamo, en plena  
confusió. Torna a pas-  
sar una estona sense  
que ningú digui res.

—Hm.

—Què hi ha al final  
del laberint?

—Res.

—No pot ser. Res no  
pot ser res. Parlar de  
qualsevol cosa ja és  
parlar d'una cosa que

existeix. Si parlem de res, ja per  
naturalesa estem parlant de qual-  
que cosa. De totes maneres, per  
què hi vols arribar si no hi ha res?

—Parles molt de pressa. Dius  
massa coses. Al final de tots els  
camins s'hi troba el seu final. I el  
teu.

—Vols dir que hi ha la mort?

—Si li vols posar tal nom...

La figura s'esvaeix. Aquella an-  
goixa paràsita em torna a consu-

*[...] de colors  
més vius. El  
verd dels camins  
s'apropa més al  
verd de la vida,  
i com més m'hi  
fixo més ho fa.*

mir. Miro al voltant i s'han esvaït també les moltes altres criatures que hi havia. Realment, encara hi són. Les veig i les sento parlar, però no noto la seva presència.

És una soledat potenciada pel fet que no sigui físicament vertadera. És gel tan fred que crema. Tanco els ulls i intento veure-les, no amb la vista, però amb la consciència. Intento sentir, comprendre i internalitzar que pel mer fet de l'existència ja puc trobar una connexió real i profunda amb les siluetes absents. Tots anem al centre, al final. Tots morirem.

No puc tornar a obrir els ulls. Crido, crec; però ni jo sento els meus propis gemecs. Sento un patiment, desagradable, cremant, miserable i únic. Em tiro, voluntàriament, a terra.

#### IV

Passen uns minuts, o hores, o dies, i jo segueixo a terra. Veig passar encara més criatures, però pareix que cap d'elles em veu. Noto que estic considerablement més a prop del centre del laberint, de la culminació de tots els camins. Ja no li tinc por, de fet, l'anhelo.

### *Noto que estic considerablement més a prop del centre del laberint...*

Noto l'aire més fred, més industrial, més postapocalíptic. Em fixo en els camins, que tenen un aspecte notablement diferent, però no trobo la diferència exacta

amb els d'abans. Quan passa un gran grup de figures caminant, lentament, crido.

—Ajuda!

—Què passa? —em respon una silueta, mentre que les altres del grup continuen caminant, i això em dona un sentiment d'alleujament.

—Necessito ajuda.

—Què necessites?

—Ajuda.

—Però quin és el problema?

—Jo, crec. No ho sé.

—Aixeca't. —Em sorprenec per la sobtada ordre tan imperativa. M'aixeco.

—Per què ets aquí?

—No ho sé. I tu?

—Per arribar al final.

—Com s'hi arriba?

—Has de comprendre i acceptar què comporta ser al final.

—Què vols dir? —responc, amb genuïna curiositat. Noto una mirada ofesa, quasi decebuda, de la figura. Continua caminant, sense mirar-me. Em quedo immòbil

durant encara més temps, intentant processar la interacció. Em fixo durant una llarga estona en els sons que sento; una brisa sonora, fredament preciosa, sembla el cant d'un ocell dins un pou infinitament gran, de manera que la reverberació ofega el cant original i s'acaba sentint només un eco, llunyà i irreconeixible, però familiarment i igualment bonic. Sento també la presència de dolor i anhel al meu voltant, són uns gemecs, apassionats, desesperats, però més fluixos de volum que un xiuxiueig.

Corro. Corro camí avall, tan ràpidament que crec brisa per les figures que em passen pel costat. Per qualche raó, no em canso de córrer. Sento que fins i tot agafo més velocitat mentre m'apropro al final de tots els camins. Segueixo corrent, més i més, mirant amunt, fixant-me en el cel. És fosc, igual que en el moment que vaig arribar aquí. Té un cert to vermellós, un vermell de sang i vi, però no de pas-sió. Ja no hi ha flors a terra. Penso en la primera figura que em vaig trobar.

Fa ja massa temps que corro. No sé què fer. Pen-

sava que funcionaria. Veig el final més a prop per minut que passa, però els camins encara són igualment eterns. No hi arribaré. Em desespero. Quan estic a punt de tornar-me a tirar al sòl, sento una veu que parla. Automàticament assumeixo que no em parla a mi, però després m'adono que no hi ha ningú més devora jo i aquesta veu. No té cos, no és una figura com totes les altres. M'intento apropar a ella, sense saber exactament on és. No acabo d'entendre el que diu fins que n'estic molt més a prop.

—Jo abans estava com tu. Tenia una desesperació insuportable. Anhelava morir. Sí, morir. Per què som aquí si no és per morir? Em demanava això contínuament.

—I què vas fer?

—Entendre la mort i harmonitzar-m'hi.

—Però segueixes amb vida. M'estàs parlant ara mateix.

—Sí, encara no he anat voluntàriament al final. Però sé que quan hi vulgui anar ho aconseguiré.

—De totes maneres, com has entès la mort?

—Tanca els ulls. Veus qualche cosa?

—Sí, veig negre.

*Fa ja massa  
temps que corro.  
No sé què fer.  
Pensava que  
funcionaria.*

—Exactament. Ara intenta no veure res, no sentir res ni pensar res.

—És impossible.

—Escolta'm. Tu saps el que és la mort? Saps que moriràs?

—Sí.

—Segur? No has de témer la mort, l'has de conèixer. És extremament important aquesta distinció.

—Com la puc conèixer sense tenir-li por?

—Ja ho sabràs. Jo ja hi vaig. Bona nit. —Intento cridar perquè torni, però sembla que ni em sent. Ara sí que no sé què fer. Em torno a tirar a terra. M'estiro mirant amunt i tanco els ulls. Passa una altra eternitat. De cop sento que canvia qualque cosa dins la meva ànima.

Me n'adono: moriré. El cos, que ja és simplement una il·lusió, es convertirà en una d'oblidada. La música que sona lleugerament de l'atmosfera s'esvairà, per sempre, si és que un mer ésser com jo pot entendre tal concepte. Deixaré de sentir la brisa, ja no serà ni industrial ni freda, ni càlida ni acollidora. La meva consciència deixarà de ser conscient. De fet, deixarà de ser, totalment. Moriré.

Moriré.

## V

No hi ha ningú. Noto moltes coses. Noto massa coses. Sento sons més silenciosos que el silenci mateix, un silenci estrident. Colors encegadorament pàl·lids. Em pesa la consciència, més lleugera que mai, o que sempre.







# Un altre home

Ariadna de Villalonga Fernández

IES Madina Mayurqa

**L**a meva pistola fumeja. El temps passa a una velocitat vertiginosa al camp de batalla, però davant la paret d'afusellament tot sembla aturar-se per sempre. Els pensaments passen pel meu cap com les bales que cobreixen el sòl que trepitj. Ja no record per què vaig decidir unir-me a les tropes, crec recordar que no va ser voluntat meva. No entenc com hi ha gent que desitjaria estar en la meva posició.

Un altre home passa al capdavant de la fila. A crits, el comandant el col·loca davant la paret.

Darrere seu s'agenollen quatre homes. Tanquen els ulls amb força, com si volguessin transportar-se a un temps passat on tot això fos impensable, o simplement desaparèixer sense patir cap mal. Tots menys ell. Ell, un home de qui mai sabré el nom. Mai sabré quina vida està a punt de deixar enrere ni quanta gent plorarà la seva mort. Mai sabré si el

*Tanquen els ulls  
amb força, com  
si volguessin  
transportar-se a  
un temps passat  
on tot això...*

que estic a punt de fer quedarà a l'etern oblit o si serà el fi del món per a qualcú. Sense adonar-me'n, baix l'arma en un intent d'evitar el que està a punt de passar. Mai

he volgut ser un assassí. Vull suposar que siestic aquí és perquè Déu té un destí per a mi i que, per arribar-hi, he d'obeir en situacions com aquesta, però se'm fa quasi impossible.

Aixec l'arma.

Tres segons.

Els ulls de l'home, que lluiten per no vessar, semblen de vidre a la llum del fanalet. Els seus llavis tremolen acompanyant les empenyes involuntàries dels seus companys que encara no han obert els ulls. Sembla llunyà, com si ja hagués decidit partir abans d'hora per no patir el mal de la realitat. Pareix que es desperta durant una fracció de segon per aixecar els braços i mirar el cel. Déu vulgui salvar-lo abans que jo faci l'imperdonable.

Dos segons.

L'observ i de mi neixen mil preguntes. Em deman si ha sofert l'espera o si ha estat impacient per sentir el crit de la bala. Em de-

man en qui pensarà quan la seva brusa blanca s'esquitxi de roig i caigui a terra com han fet tots els cossos inerts que jeuen a tocar de les seves cames.

Un segon.

El silenci sepulcral fa que les ànimes semblin mortes en vida. Els soldats es preparen per prémer el gallet. Un altre home hauria d'ocupar la meva posició. Un home decidit que no posa en dubte les ordres del seu comandant. Un soldat de debò. Faig un darrer esforç per imitar els meus companys i preparar-me per disparar.

En va, l'home suplica pietat. En va, suplic perdó de Déu.

El crit del comandant torna la vida a l'escena de la mateixa manera en què l'omple de mort. Mentre els homes del seu voltant cauen a terra, l'home es manté de genolls. Obre la boca, però cap paraula em farà canviar d'opinió.

Davant la mirada de l'home a qui havia de llevar la vida, gir la pistola i faig un crit al cel.

*Els ulls de  
l'home, que  
lluiten per no  
vessar, semblen  
de vidre a la  
llum del fanalet.*





# Si així és el darrer sospir

Maria París Estelrich

IES Madina Mayurqa

**S**i així és el darrer sospir,  
viuré tranquil·la per sempre,  
si és que no em puc resistir  
a pensar-te tot el vespre.

Les teves mans envoltant-me,  
els nostres llavis units,  
els dos cors al mateix ritme,  
bategant per sobre els límits.

Prop de l'abisme ens trobem,  
prop de tu jo em sent segura.  
Potser algun dia hi caurem  
i ens enfonsarem amb cura.

Si estimar-te és un error  
llavors no faré el correcte.  
Prefereixo el teu amor  
que viure sense el teu tacte.

Amb la Lluna he fet un pacte,  
a la nit somio en tu,

i amb el Sol n'he fet un altre,  
ens deixa partir ben lluny.

Ja s'ha esvaït la raó  
i només quedes tu amb mi.  
Sents la meva il·lusió,  
cada cop que estàs amb mi.

Milers de flors han brotat,  
celebrant el nostre amor.  
Mil i una ens han envoltat,  
lligant els nostres dos cors.

Caminar entre les estrelles  
ara em sembla més senzill.  
Amb les teves abraçades  
esborres tot el perill.

Queda't sempre prop de mi,  
que sense tu estic perduda.  
Vull fer junts aquest camí.  
Fes-me sentir merescuda.



THE CONTRACT  
MADE BY THE  
STATE OF TEXAS  
AND THE  
CITY OF HOUSTON  
FOR THE  
CONSTRUCTION OF  
THE  
HOUSTON  
SEWERAGE  
SYSTEM  
IN  
1901

*El caminant sobre la mar de núvols*, de Caspar David Friedrich

---

# Tan gran i tan petit a la vegada

Nil Matas Cabaleiro

IES Madina Mayurqa

Tan gran i tan petit a la vegada,  
com és que el silenci parla més que la paraula.  
Cercó i no trobo altra cosa que la meua ànima apagada,  
miro i no veig altra cosa que boira fràgil com una mirada.

I en el moment que tot s'atura,  
camino per sobre la mar amb subtileza.  
No hi ha camí, ni meta, ni destí,  
només el buit que em crida sense pressa.





# A la foscor del pou

Victòria Cardona Cabrer

IES Madina Mayurqa

E

I soldat va entrar content i orgullós,  
creient que ella era feble i que tenia por.  
L'hi va prendre tot, ja no tenia res a perdre,  
i el seu cor es va omplir d'una fúria ardent.

Va cridar, va defensar-se, però ell la va ignorar.  
Amb les seves mans fortes, la va subjectar.  
Llavors ella, amb habilitat i valor,  
va agafar el ganivet per venjar-se del seu dolor.

A la foscor del pou, el capità va caure.  
Timòclia, tremolant, es va posar a plorar,  
no per penediment, sinó per alleujament,  
per la llibertat que acabava de guanyar.

El seu nom, amb el temps, no s'ha oblidat,  
com un exemple de veritat,  
d'una dona amb el cor ferit,  
va decidir lluitar per la seva llibertat.

La pintora Sirani, amb facilitat,  
va poder captar el moment de la veritat:  
la força d'una dona sense por,  
que va fer justícia amb el seu propi valor.

*El seu nom, amb el  
temps, no s'ha oblidat,  
com un exemple de veritat,  
d'una dona amb el cor ferit,  
va decidir lluitar per  
la seva llibertat.*



# Nit d'arnes

Lucía Cañaveras Fernández

IES Joan Maria Thomàs

**J**a fa hores que l'obscuritat s'ha apoderat dels carrers. La mirada és cridada per una llum que, sense voler-ho, destaca a la ciutat.

El niu d'arnes és un bar obert per a qui no sap on anar, per a qui ha d'observar la seva ombra per adornar-se que existeix; un refugi per aquells que no han trobat son ni consol.

A dins, quatre persones, estranyes entre elles, però amb històries idèntiques. Trobem un cambrer, netejant un tassó per cinquena vega-

da, però sense res més rellevant a fer després d'un torn al qual li queden hores i no hi ha cap més entreteniment.

*La parella del  
fons, asseguda  
com si el temps  
els hagués  
deixat allà,  
comparteixen  
el silenci com  
qui comparteix  
una absència.*

La parella del fons, asseguda com si el temps els hagués deixat allà, comparteixen el silenci com qui comparteix una absència. Ell fuma, ella mira el fum, potser recordant quan encara tenien quelcom a dir-se. Tal vegada estranyant una rialla provocada, un petó

afectuos, una abraçada reconfortadora. I el fum del cigarret s'en-

fila lentament, com una serp de boira que sembla cercar una sortida que no existeix.

A l'altra banda, un home sol, de barbata afilada i mirada perduda, observa el seu cafè com si fos un forat negre capaç d'engolir la tristesa que ja fa anys que és part de la seva existència. Res se sap d'ell, ni d'on ve ni cap a on va. Qui sap si ell ho sap, també.

Els carrers, inundats pel silenci, tenen els fanals que projecten una llum apagada, com si també sentissin el cansament de tota una nit.

El rellotge acaba de marcar les dues. El cambrer deixa el tassó

net a lloc, mira al seu voltant i sospira. Sap que un cop marxin, tot tornarà a quedar igual: silenciós, ordenat i buit.

A fora, el vent mou el cartell que anuncia un espectacle la setmana vinent. L'home sol s'aixeca, deixa una moneda damunt la barra i surt sense mirar enrere. La parella repeteix les seves passes, però, en lloc de no mirar enrere, no es fixen en ells. Seguidament, el cambrer apaga un dels llums. El bar es queda mig fosc, com si la nit finalment hagués sortit guanyadora, però encara hi queda una llum tènue, prou viva per resistir.



# Des de l'horror

M

adrid, 5 maig de 1808

Estimada mare,

Sent que el que estic fent està fora del meu control, que la meva ànima, cos i ment ja no em pertanyen, soc un més dels que aquest boig que es fa anomenar emperador utilitza. Fa molt temps que vaig deixar de ser persona i no me n'he adonat fins fa poc.

Fa uns dies vaig afusellar un home que volia el mateix que nosaltres, això per què hem lluitat durant tants

Nerea Zhao Cruz Hornillos

IES Joan Maria Thomàs

d'anys: llibertat. M'he adonat que ens hem convertit en tot el que ens va esclavitzar, en tot el que ens repugnava i que vàrem eliminar. Ara som nosaltres els opressors, i en lloc d'un rei tenim un emperador.

Fa dos dies del tal succés i encara em sent en el mateix moment, l'atmosfera m'ofega a pesar d'estar a l'aire lliure, sent com les ombres em miren amb els mateixos

ulls d'aquells que he assassinat, tot el temps sent els plors a l'orella. Però el que més m'inquieta és

*[...] vaig afusellar  
un home que  
volia el mateix  
que nosaltres,  
això per què hem  
lluitat durant tants  
d'anys: llibertat.*

aquell home, il·luminat com si fos un àngel, cridant desesperat per pietat, pel seu poble.

He matat molts homes innocents, però ell és l'únic que m'ha causat aquesta impressió, perquè ha fet que m'adoni, que som el mateix: homes controlats com titelles per altres més poderosos,

reis o emperadors, ja m'és igual, estan tots bojos.

Sé que aquesta carta mai us arribarà, que serà requisada com altres milers que tenen el mateix missatge, però necessit cridar, encara que ningú m'escolti.

Adeu,

Adrien



# El judici del mirall

Nora Beas Castellón

IES Joan Maria Thomàs

P

Personatges: VELÁZQUEZ, INFANTA MARGARITA, MENINA ISABELA, BUFÓ NICOLÁS, MIRALL, GOS.

*El taller del pintor. L'aire és quiet. Els personatges romanen immòbils dins el quadre. De sobte, el mirall del fons tremola i un raig de llum travessa la sala. Lentament, tots es desperten.*

VELÁZQUEZ (*mirant el mirall, inquiet*): He tornat a veure'l... Cada nit els mateixos rostres. Els reis, o potser només el reflex del meu propi orgull.

INFANTA (*ajustant-se el vestit amb gràcia*): Mestre, encara parlant amb l'espill? Tres-cents anys mirant el mateix reflex...

Jo, com a mínim, m'he cansat de semblar tan perfecta.

MENINA ISABELA (*en un xiuxiueig cansat*): Potser ell parla amb el que no pot oblidar... el món de fora.

BUFÓ (*amb un somriure tort*): El món de fora! Quin acudit més bo. Som figures pintades, trosos d'oli i silenci.

VELÁZQUEZ (*serè, però ferit*): Jo us vaig donar vida.

BUFÓ (*rient, amargament*): Vida? No ens movem, no envellim, no morim. Som la teva presó, mestre.

*El Gos borda suaument. El Mirall brilla cada vegada més fort.*

MIRALL (*amb veu profunda*): Silenci! Ha arribat l'hora. Aquesta nit, el reflex jutjarà el seu creador.

INFANTA (*espantada*): Jutjar-lo? Per què? Sense ell, jo no seria la infanta més bonica d'Espanya!

MIRALL (*fred, distant*): Ni la més lliure. La teva bellesa és una gàbia de pintura.

MENINA ISABELA (*amb tristesa*): I nosaltres? També som presoners?

MIRALL: Sou records atrapats en la llum. Cap de vosaltres va voler ser etern.

VELÁZQUEZ (*amb orgull contingut*): Eternitat... això és el que tot artista cerca!

BUFÓ (*amb sorna*): No, mestre. Tu cercaves la mirada del rei. I ara tens la seva per sempre... allà, al fons del mirall, observant-te sense parpellejar.

*Un silenci dens. El mirall tremola més fort.*

INFANTA (*espantada*): Pareix que ens mirin de debò...

MENINA ISABELA (*amb veu trèmula*): I si ens miren, qui els mira a ells?

VELÁZQUEZ (*amb desesperació*):

Jo! Sempre he pintat el que veig.

MIRALL (*amb calma implacable*): No, pintor. Vas pintar el que volies ser. I ara ho ets: una ombra, un reflex etern dins la teva pròpia obra.

BUFÓ (*rient, amb tristesa*): Bravo, mestre. Has guanyat el teu lloc a la història... però t'has perdut a tu mateix.

*L'espill s'il·lumina completament.*

INFANTA (*aterrida*): Què ens passarà?

MIRALL (*amb veu suau*): Tornareu al vostre lloc. Però aquesta nit, algú més ocuparà el vostre espai.

*El MIRALL projecta una llum intensa cap al públic.*

VELÁZQUEZ (*amb por*): Qui?

MIRALL: L'espectador. Ell ens mira... però des d'ara, nosaltres també el veurem. La sentència és aquesta: viure sent mirats, sense la protecció del silenci.

*Els personatges giren lentament el cap cap al públic. La llum del MIRALL s'ha fos. Els per-*

*Eternitat...  
això és el que  
tot artista  
cerca!*

sonatges romanen immòbils,  
amb el cap girat.

Silenci pesat. VELÁZQUEZ mira  
el lloc del públic.

BUFÓ (*a l'aire, amb un to gèlid*): I  
el condemnat som tots.

VELÁZQUEZ: No tornaria a pintar  
cap rei.

MENINA ISABELA (*incapaç de  
mourer's*): Sentir els seus ulls...  
És fred, Mestre. El pes de les se-  
ves mirades és més gran que el  
pes de la teva pintura.

BUFÓ (*incrèdul*): No? I què faries,  
doncs?

VELÁZQUEZ (*amb veu trencada*):  
Volen saber si el que pinta-  
va era real o la meva obsessió.  
Jo només vaig deixar un espai  
buit per omplir.

VELÁZQUEZ: Pintaria el que no es  
pot atrapar. Pintaria l'ombra  
que canvia darrere un arbre un  
dia de vent. Pintaria el soroll  
de l'aigua al riu que mai no és  
igual. Allò que no pot ser etern.  
Perquè l'eternitat ens ha robat  
el dret a ser només una cosa  
avui.

INFANTA (*molesta*): No tenen edu-  
cació. Ens observen sense reve-  
rència.

MIRALL (*amb un eco distant*):  
L'ombra ja és la teva penitència.  
Viu-la.

MIRALL (*feble, però definitiu*): Sou  
públic, i el públic us jutjarà sen-  
se la reverència de la Cort.

*Tots els personatges tornen  
lentament a la seva immobilitat.  
Els seus ulls continuen dirigits  
cap a l'espectador.*

VELÁZQUEZ: Jo volia ser cavaller de  
Sant Jaume, i ara soc una om-  
bra amb un pinzell a la mà, que  
serveix per a la mirada perpè-  
tua d'uns desconeguts.

BUFÓ (*baix, gairebé en un mur-  
muri*): Que Déu els ajudi. No  
saben el que és viure dins d'un  
quadre.

BUFÓ (*mirant el lloc dels Reis*): Ja  
no som els subjectes, Mestre.  
Som els objectes. I la seva mira-  
da pinta la història amb la seva  
curiositat.

*El MIRALL s'apaga. Tot torna al  
silenci. Els personatges queden  
immòbils. Només el cos, amb un  
lleu sospir, tanca els ulls.*

MENINA ISABELA: Però si pogues-  
sis tornar enrere, si el Mirall et  
donés un sol moment fora del  
quadre... Què faries?

FI



# Noticiari de l'Olimp

Roberta Chifa Grebenisan

IES Joan Maria Thomàs

**B**envinguts al xou setmanal d'Hermes! Aquesta setmana, l'Olimp s'ha posat cap per avall amb l'arribada d'una nova deessa. Cronos, sent el tità que coneixem, li ha tallat les pilotes al seu pare, Urà! Res de nou per aquest costat, tot-hom ja coneix l'actitud turbulenta del rei dels titans, i no és que ho digui jo, els seus propis fills el van bandejar al Tàrtar. En fi, aquestes no són les notícies, sinó el fet que, ja és oficial, una nova deessa s'ha unit al Panteó. Afrodita, Venus per als romans, ha nascut!

*[...] es va inventar  
que és fruit d'una  
aventura amorosa  
més a la llista  
de Zeus, i una  
altra possible...*

Zèfir, també conegut com el déu del vent, va estar present en aquest succés. Ens ha confirmat que la dona va emergir d'una petxina després del llançament que es va fer amb el sac escrotal d'Urà.

Encara que altres com Homer, a qui li encanta el teatre, es va inventar que és fruit d'una aventura amorosa més a la llista de Zeus, i una altra possible venjança per part de la nostra deessa, Hera.

En fi, sembla que la bellesa personificada ha encaixat a la perfecció i ja és una de les més

populars de l'Olimp. No només s'ha casat amb Hefest, sinó que ja hi ha rumors d'infidelitat! Pel que sembla es troba molt còmoda al llit del déu de la guerra, Mart per als romans.

En fi, sembla que aquesta deessa ja està afectant el Panteó, i no sembla que hagi de parar en un futur pròxim.



# De nit, les estrelles

Iris Ramírez Requejo

IES Joan Maria Thomàs

**D**iuen que a la nit tot el que és dolent s'esfuma,  
com si tot es tornés silenciós temporalment.  
Les estrelles tenen pas lliure per brillar,  
el món es torna diferent.

La gent dorm,  
n'hi ha d'altres que no,  
però les estrelles donen llum en la foscor.

La lluna també,  
sigui blanca o d'un altre color.  
Si miro amb delicadesa al cel,  
puc veure com hi ha estrelles que brillen més  
que d'altres,  
no és qüestió de casualitat,  
és per la seva llum pròpia.

És cert que no tothom s'hi fixa,  
però certament n'hi ha que destaquen.  
Tot i que hi hagi foscor a la ciutat i als carrers,  
sempre hi ha llums al cel.

*Tot i que hi hagi  
foscor a la ciutat  
i als carrers,  
sempre hi ha  
llums al cel.*

Sempre brillen amb la màxima esplendor,  
cap persona és capaç de llevar-los la seva llum.  
Si intentes que s'apaguin,  
mai ho aconseguiràs,  
perquè no necessiten res de les teves paraules.

Quan brillis tant,  
no deixes que ningú apagui el teu món,  
la teva particular forma de destacar.  
Crec que hauríem de ser com les estrelles.



# On els pares encara vigilen

Amanda Córcoles Bauzà

IES Joan Maria Thomàs

P

ersonatges:

NELO: nin que menja raïm

TINO: germà gran, que porta el meló

VEU DEL QUADRE: narrador que descriu el que es veu

*(L'escenari és molt senzill: dos nins descalços i amb roba antiga asseguts al terra menjant raïm i meló. La llum és fosca, com si acabàs de pondre's el sol. En Nelo menja un gra de raïm.)*

NELO: ...avui tot em sembla més tranquil. No sé per què, però és com si el món estigués més quiet.

TINO *(talla un tros de meló)*: Potser és perquè avui tenim men-

jar bo. Feia dies que no teníem res tan dolç.

NELO: Aquest raïm és tan bo... Fa que em senti una mica feliç.

TINO: Jo també. I crec que és perquè ho compartim. Quan estem junts, tot sembla una mica millor.

*(La llum es fa una mica més fosca.)*

NELO: Tino, tu creus que si algú ens mirés... sabria com ens sentim? O només veuria dos nens menjant fruita?

TINO: No ho sé. Però si algú mira bé, potser veurà que això per nosaltres és un festí.

NELO *(mira el raïm)*: És estrany

sentir tanta calma només menjant fruita.

*(Petita pausa. Els nins miren a la lluna.)*

NELO: Mira la lluna, Tino. Sembla pintada.

TINO: Sí. Com si algú volgués que quedéssim així, quíets, en aquest moment.

VEU DEL QUADRE: El quadre no explica la seva vida sencera, però sí aquest instant senzill: dos germans compartint un menjar i una estona de pau.

NELO: Tino... tu creus que els pares ens veuen? I que saben que avui... estem bé?

TINO *(amb un somriure suau)*: Jo crec que sí. I segur que els faria

il·lusió veure'ns així: els seus dos nens petits fent-se companyia.

*(Els dos nens mengen més a poc a poc, gaudint del gust.)*

NELO: No vull que aquest moment s'acabi.

TINO: No pateixis. Encara que passi el temps... aquest moment quedarà amb nosaltres.

*NELO: No  
vull que  
aquest  
moment  
s'acabi.*

*(La llum de les estrelles els envolta. Tot sembla quiet i serè.)*

VEU DEL QUADRE: I així queden. Dos nens que, sense saber-ho, es converteixen en un record per sempre dins d'un quadre.

FI







# Amor: descripció

Xisca Martorell Olivas

Collegi Sant Josep Obrer

**A**mor, la seva representació, el seu poder. Sempre ens ha inspirat i sempre ens ha fet angoixar. Qualque vegada ens ha fet plorar, però tu? Tu em fas somiar.

Tu i jo, amb mantell daurat, de tot mal estem rebutjats. Color castany els teus cabells, i daurat també el teu cor és. Flors de primavera, ens enreden com enfiladisses. Cor amb cor, ulls amb ulls, llavis amb llavis.

El temps i l'espai mai ens toquen, intangibles i indivisibles

som tu i jo, molt grans per l'univers. Diferències entre nosaltres, llum i obscuritat, blanc i negre, viu i mort. Però això mai serà un problema, perquè si Déu vol, tu seràs la meva condemna.

Por del poder que té, tal vegada per això tanquem els ulls al besar, perquè tenim por de veure la persona que estimes, nua als teus ulls, sensible, vulnera-

ble. Per això em caragoles en els teus braços, i per això jo accept la teva aferrada, perquè ens feim

*Por del poder que  
té, tal vegada per  
això tanquem els  
ulls al besar, perquè  
tenim por de veure  
la persona que  
estimes, nua als  
teus ulls, sensible...*

por mútuament, tu del fet que me'n vagi, i jo que em deixis anar sense lluitar, sense cridar, sense plorar.

Jo caic de genolls, perquè soc feble amb tu. T'estic mostrant les meves febleses, els meus problemes, la meva ànima i el meu cos nu. Et dono poder sobre mi, i això em fa por, i adrenalina. La melodia de les nostres ànimes ressona a la teva presència, i jo mai, mai ho diré, em cansaré d'ella.

### *La meva dedicatòria*

A ell, per ensenyar-me que l'amor és vida. Per fer-me sentir d'aquesta manera.

A totes les persones que estimen com si fos l'última vegada, a vosaltres, visqueu sense pena.

A mi mateixa, que del dolor trobo fortalesa.

Als artistes, que dia a dia ens fan somiar.



# El dia que tot va canviar

Marc García Galera  
Collegi Sant Josep Obrer

**U**n dia fosc, estrany i difícil de recordar, un jove va decidir sortir i anar enfora. El jove no se sentia bé, estava confós, angoixat, no podia explicar el que realment li estava passant.

Per a ell, el món es va aturar durant uns instants, només era ell i la natura que l'envoltava. Va decidir seguir amb el seu camí, fins no saber per quin lloc continuar.

Va arribar a un pont i es va paralitzar, tot començà a tornar borros. Un gran sentiment d'impossibilitat va poder amb ell. Els seus

peus volien continuar, però la seva ment no ho va voler permetre.

Durant uns instants, el jove començà a sentir que qualcú l'estava observant, cada vegada passa per passa el tenia més a prop i, sense

poder aguantar més, va obrir la boca i cridà. No va ser un crit comú, sense renou, interior, per deixar sortir tot el que sentia en aquell instant i alliberar tota la seva

por i el seu dolor.

Tot va començar a tornar a la realitat, però per a ell, tot canvià per sempre. Mai la seva vida tornaria a ser com abans. Els sentiments

*[...] però per a ell,  
tot canvià per  
sempre. Mai la  
seva vida tornaria  
a ser com abans.*

que patia no van arribar a anar-se'n, però ja no el dominaven. Després d'aquest estat d'ànim, el jove va entendre que el millor en aquests casos és treure tot el que sentim per no haver d'acabar com ell ho va fer aquell dia.

Finalment, amb enormes dificultats després del viscut, a poc a poc, el jove va aconseguir tornar a casa seva. Es va tancar a la seva habitació i mai més en la seva vida es va sentir amb el coratge suficient de recordar aquell dia.



# de Núvol pensaments

Teo García Araujo

Collegi Sant Josep Obrer

**I**magina-ho. Has pujat una gran muntanya. No has duit res. Has pujat tu tot sol. Potser no és una muntanya. Potser sí. Potser és una muntanya metafòricament parlant. Potser és una muntanya anomenada vida. Has pujat i somrius per satisfacció. O potser no. No ho saps. No ho saps perquè no et veus. O és que les teves mans són miralls? No. No ho són. Penses en el camí. Has deixat moltes coses enrere. Mires avall tot i que no veus res: una boira de pensaments t'encega, però realment

no valores la seva magnitud. Te n'adones? Boira de pensaments. Sí. Recordes temps passats amb la teva gent, amb totes aquelles coses que has deixat de fer per ser on ara ets. Penses en la gent que has deixat enrere i recordes com eren. Alguns han quedat a la teva vida. Amics de veritat. Altres et feien sentir petit, no creien en tu i ara et cerquen. I les últimes són les més especials sense haver de ser-ho. Són aquelles que han parlat de la teva vida: una antiga parella, un flirteig, un amic que ha

*Te n'adones? Boira de pensaments. Sí. Recordes temps passats amb la teva gent, amb totes aquelles coses que...*

marxat a una altra ciutat, fins i tot un professor... Aquestes persones hi han estat temporalment. Una etapa. Somrius. Les recordes amb afecte especial. T'han marcat per sempre. Algunes han estat etapes boniques, com el teu primer amor. Altres han estat etapes tristes, però t'han fet aprendre molt.

Has canviat. Molt. Ara ho veus tot des d'una altra perspectiva. Ets un guanyador. Però estàs tot sol? Ja has pensat massa. Descanses. Mous el cap, et passes les mans per la cara. Ets viu. Tot això

és dins el teu cap. Un paisatge des d'una muntanya. Increïble la profunditat de la ment humana, oi? Sembla una boira infinita.

Ets únic. Mai ningú t'ho llevarà. Puja aquesta muntanya anomenada vida, però demana ajuda per carregar la motxilla de pensaments. No l'emplenis més. Lluita pels teus somnis. Digues a la gent que estimes, que l'estimes. Gaudeix.

Amb amor,

Teo.



# Una història o una cançó?

Natalia Lozano Artigues

Collegi Sant Josep Obrer

P

areix una història  
però és la meva ànima.

Tot el que he sentit  
en música vol sortir.  
Sé que podria dormir  
perquè tot seguiria aquí.

La meva obra estic creant  
i potser ningú l'escoltarà.  
Perquè els meus records formen una melodia  
pròpia de la meva vida.  
Crec que no se silenciarà  
per molt que les escales vulgui pujar.

Una onada de sentiments apareixen  
trencant les parets i desfent-les,  
formant la meva cançó en plena agitació  
i en el meu cap volen ocells.  
Però jo no estic pensant en ells  
només estic concentrada en la música fer sonar

*Una onada  
de sentiments  
apareixen  
trencant  
les parets i  
desfent-les...*



# La tranquil·litat de la vida

Carla Marquès Espinola

Col·legi Sant Josep Obrer

Quan veig el quadre *Le déjeuner des canotiers*

veig molta gent asseguda menjant i parlant alhora. Sembla una tarda qualsevol d'aquelles en què fa bon temps i ningú no té gaire pressa. Hi ha gots, plats, barrets i una mica de desordre com quan la família es reuneix i tothom parla sense ordre.

Em crida l'atenció la noia que està amb el gos. No fa res especial. No parla gaire. Ni sembla el centre de res. Mentre els altres parlen i riuen,

ella sembla observar. Potser escolta Potser només descansa. No ho sabem, però no sembla preocupada. És com quan seus en un lloc i no tens res a fer però tampoc ganes de marxar.

La noia amb el gos no ensenya res profund. Només ens mostra que hi ha moments que no són ni bons ni dolents, només tranquils. I, a vegades, això ja és suficient per viure content.



# La mort

Jimena Quintero Valiente

Collegi Sant Josep Obrer

Que ràpid ha passat,  
de jo s'han oblidat  
pareix que va ser ahir  
quan fèiem el beneit.

He de suportar-ho  
per poder superar-ho  
aprendre a viure  
sense qui em feia riure.

Me n'havia d'anar  
ja no encaixava  
no volia fer-me mal  
començam amb la cara blava.

La mar era el meu recurs  
li deia el meu discurs

amb la cara blava  
encara li plorava.

Ja transparent  
amb tranquil·litat  
soc pacient  
ja visc feliçment.

La mort espera  
ja ens iguala  
sense importància  
ens atrapa.

Ara tot és negre  
amb un color trist  
des d'enfora m'oblido  
del cor on visc.

1500



Albericus Durrnus. Natus  
17 Junii 1500 prope in alio,  
patria vocatur quatuor  
anno. 5. 8. 9. 11.



# El tren passa una vegada

Àlex Garí González

Col·legi Sant Josep Obrer

A l'estació passen trens  
i passen també els anys.  
La vida vola de pressa  
i no espera ningú.

La gent espera inquieta  
fins que el tren ja ha passat.  
Cada tren és un accés,  
cada via, un camí diferent.

Ningú no pot decidir per tu,  
has de fer el pas tot sol.

La vida no s'atura  
encara que tu ho vulguis.

Si no pugues quan toca  
el tren marxa igual,  
els dies passen volant  
i no tornen a esperar.

Som viatgers del nostre camí,  
viure és avançar sense esperar.  
El futur es construeix  
amb el que decidim ara.



# Tu ets com un museu

Daniela Guevara Martínez

Collegi Sant Josep Obrer

**A**lgunes persones passaran de llarg,  
allunyades perquè no els despertes curiositat.  
Algunes persones només passaran al primer pis,  
intimidades pel silenci que imposes, tan precís.

Algunes només visitaran  
l'exposició temporal,  
altres aniran a totes les sales  
sense aprendre el context vital.

Només uns pocs s'asseuran durant hores  
llegint en profunditat el que exposes.  
Són aquests els que t'apreciaran com a persona.

Perquè, com la bellesa,  
no tothom sap estimar la teva puresa.

El quadre de venus ho recorda:  
una dona neix de la bellesa d'una closca,  
una perla d'una preciositat fosca.

*[...] Només  
uns pocs  
s'asseuran  
durant  
hores  
llegint en  
profunditat  
el que  
exposes.*

Tots la veuen,  
però només alguns entenen  
la profunditat de la seva ànima.

*[...] una dona neix de  
la bellesa d'una closca,  
una perla d'una  
preciositat fosca.*



# Els Lambert d'Enfants Rouges

Edurne Manzano Vidal

Collegi Sant Josep Obrer

E

ls germans Lambert eren uns germans una mica peculiars. S'assemblaven molt als seus pares: impulsius i amb un gran sentiment d'anhel de llibertat. Va ser precisament la seva manera tan nova de pensar el que els acabà llevant la vida.

Les condicions de vida a la França de 1700 per als no privilegiats eren excessivament precàries. Pocs nins arribaven a l'edat d'aquests germans i era molt més im-

pensable si aquests eren orfes. Però havien crescut en una família molt intel·ligent per ser ar-

tesans i no tenir estudis. Ells havien après de la manera més bona: dels contes de la seva mare i de les històries de la joventut del seu pare.

Així va ser com un dia entraren al palau del rei i robaren una de

les millors cistelles que es guardaven en el rebost reial. En arribar a la barraca on vivien, bruta i poc higiènica, començaren a menjar ansiosament trossos de formatge i peces

de raïm. Quan les ganes de menjar ja minvaren, el germà gran cavilà sobre el que tot just aca-

*Les condicions de vida a la França de 1700 per als no privilegiats eren excessivament precàries.*

baven de fer. I si aquell menjar era per a persones més necessitades que ells? I si aquella cistella estava destinada a uns bebès malalts? I si estaven gaudint de l'antídoto d'una persona gran? La pressió els estava corcant perquè no eren els valors que els seus pares els havien ensenyat. Ells no haurien fet mai una cosa així per molt malament que els anàs i això era el que els feia diferents de la resta.

Tot d'una que ho comentaren junts, arribaren a la conclusió que aquells no eren els valors que volien adoptar. Repartiren tota aquella quantitat d'aliments restants entre els veïnats del barri d'Enfants Rouges, i demostraren que allò que dona la felicitat no és material sinó el que ens omple el cor. La felicitat dels germans Lambert va ser compartir aquella cistella reial robada el 7 d'abril de 1700 al Palau Reial de París.



# La memòria no té hores

Cristian González López

Collegi Sant Josep Obrer

Quan va arribar al desert dels rellotges, no sabia quants anys tenia. El primer penjava d'una branca baixa, doblegat com una juguina vella. El va tocar i va sentir olor de terra humida d'un parc i crits llunyans. Crits d'alegria. Mans petites. No hi havia hores, només tar-des infinites. Va entendre que aquell rellotge era la infantesa.

El segon rellotge s'estenia damunt una pedra. Era més pesat. En apropar-s'hi, el cor li va bategar de pressa. Paraules dolentes, una veu que deia "no és suficient", "no ets suficient". Tot passava mas-

sa ràpid, però a la vegada massa tard. Era l'adolescència.

N'hi havia un altre ple de formigues. No marcava res. En mirar-lo, va sentir dolor als ossos, dies que es repetien contínuament, promeses que no es complien. Aquell rellotge no es fonia: s'oxidava. Era l'edat adulta.

Al centre del paisatge hi havia una figura sense forma concreta.

A sobre seu, un rellotge gairebé desfet. S'hi va acostar amb por. En tocar-lo, tot el seu voltant es va tornar lent. Records borrosos, rostres i ciutats sense nom, dies i esdeveni-

*Al centre del paisatge hi havia una figura sense forma concreta.*

ments que ja no importaven. Va entendre que aquella era l'etapa de la vellesa, quan els records comencen a desdibuixar-se i, alhora, a reproduir-se de forma més seguida.

Va voler descobrir quin rellotge marcava el present, però no el va trobar. Potser no n'hi havia.

Potser el present no deixa rastre. Abans d'ofegar-se al mar infinit i desaparèixer, va comprendre que el temps no es mesura en hores, sinó en records que es fonen amb el pas dels anys.

I mentre els rellotges es fonien, la memòria continua vivint i recordant per ell.



# A les fosques

Carla Marimon Guasp

Collegi Sant Josep Obrer

**J**a és tard. Totes les tendes tancades. No hi ha ningú al carrer. Però entre tanta obscuritat es veu una llum, una conversa.

*Potser és el darrer bar que queda obert. El que hi ha dins no tanca mai. Tres homes i una dona.*

ARTUR: Hauré de tancar, d'aquí poc.

*Tots fan que sí amb el cap, però cap d'ells parla*

ARTUR: M'ha sobrat una mica de xarop d'herbes que no vull tirar.

Algú en vol un glop?

MIREIA: Me'n pots donar a jo

LLUÍS: No creus que és una mica tard per a això?

MIREIA: Perdona. Tu qui ets?

*Silenci. L'home de negre aixeca el cap, però no diu res. Mira endavant.*

LLUÍS: Es pot saber què mira vostè tan concentrat?

JAUME *(amb contundència)*: Només penso.

LLUÍS: Jo, el que penso és que has begut més del compte.

*JAUME no diu res i n'ARTUR posa l'orella.*

MIREIA: No crec que t'hagi demanat el que penses.

JAUME: No el jutjo. Necessita conversa.

MIREIA: Però no importa que sigui així.

JAUME: No saps si ho necessita així. Donem-li-ho a ell.

LLUÍS: No vull parlar amb bojos.

LLUÍS s'aixeca i se'n va del local. Només en queden tres.

JAUME: Estam millor en silenci.

MIREIA: Hi estic d'acord.

ARTUR li passa el xarop a MIREIA.

*Així es torna a fer silenci. Però dins d'ells no n'hi ha. Tots pensen, tots senten —encara que en LLUÍS no ho sembli. No es trobaran mai més. La ciutat de Gal·les és molt gran, però sense voler-ho tots formen part de la seva història i els seus records. Cadascú tendrà una visió diferent. Però la tendran.*



# L'amor

Iván Hernández Lora

Collegi Sant Josep Obrer

Aquest matí, Albert s'ha despertat i, com de costum, ha obert les finestres.

Ha vist les plantes més vives que mai, la mar en gran moviment, les barques del port i dues dones felices parlant. Gaudiem de la vista que Albert també tenia.

Nostàlgic, Albert ha recordat la vida que tenia abans de l'accident de tren.

*Nostàlgic, Albert  
ha recordat la vida  
que tenia abans de  
l'accident de tren.*

Ell era conductor. Viatjava per tot Europa. Era feliç. Però en aquell accident travessant Anglaterra, Margarita morí.

Avui, la imatge de les dones joves li ha recordat la joventut i l'amor de la seva dona, viu encara que ella ja no hi sigui.

Ha valgut la pena, en aquesta vida, haver estimat tant?



# Una nit estrellada

Manuel Fuentes Castillo

Collegi Sant Josep Obrer

**E**ra una nit estrellada, la lluna brillava. Jo havia tengut un dia molt dur. M'havia barallat amb la meva allota i, a més, havia hagut de quedar a la feina fins tard per fer hores extres. Vaig pensar que anar a la cafeteria seria una bona idea. Allà m'hi sento bé. És el meu lloc de confort. Quan hi arribava, vaig veure un home dormint en terra. Vaig sentir pena. Li vaig oferir un cafè i el va acceptar.

A la porta de la cafeteria, dues persones discutien. Vaig entrar. A la barra, el meu amic Eduar-

do m'esperava. Amb ell trobo la meva alegria. Em va contar que aquells dos es barallaven des de feia estona perquè l'home volia acabar la relació. Ella nomia Ivana. Ell, Íker. Els vaig continuar mirant durant una estona.

N'Eduardo i jo vàrem seure i vàrem prendre cafè. El meu amic no passava una bona temporada, però afortunadament a la feina se sentia feliç. Jo li vaig explicar que havia tengut un mal dia, que havia treballat massa i que amb la meva allota les coses no anaven bé. Em va dir que tot-

*Vaig pensar que anar a la cafeteria seria una bona idea. Allà m'hi sento bé. És el meu lloc de confort.*

hom té mals moments i que la vida passa molt aviat. N'Eduardo em va fer reflexionar.

A la sortida de la cafeteria, l'home encara m'esperava. Li vaig donar el cafè i vàrem parlar un poc. En el passat havia tengut massa addiccions, per això ara dormia al carrer. Mai és tard

*[...] que havia tengut un mal dia, que havia treballat massa i que amb la meva allota les coses no anaven bé. Em va dir que tothom té mals moments i que la vida passa molt aviat. N'Eduardo em va fer reflexionar.*

per començar de nou. Li vaig desitjar molta sort a la vida.

En arribar a casa, vaig demanar perdó a la meva allota per la discussió que havíem tengut el matí. Vàrem fer les paus. Mai és tard per començar de nou.



# L' aeroport és un lloc

Paloma Teresa Linares Cornejo

IES Son Cladera

L'

aeroport és un lloc on moltes persones s'acomiiaden cercant un nou futur o per conèixer un nou país/ciutat; però també on molta gent es torna a re-trobar.

Aquesta història tracta sobre una família que després d'un llarg temps separats han pogut tornar a veure's.

L'any 2006 una família es va separar, el pare va haver de partir a Espanya per tal de trobar un bon futur per als seus dos fills i la seva dona. Aquesta família vivia a Lima, Perú, i eren molt feliços. La parella sem-

pre cercava el millor per als quatre. Llavors, quan va sortir l'opunitat de poder viure en un país millor, no varen dubtar.

La partida del pare va ser tota una odissea, plena d'emocions, ja que no volia deixar els seus fills, de 13 i 8 anys, i molt menys l'amor de la seva vida. Partia amb el cor a la mà sabent que aquest viatge tendria la seva re-

*Només arribar es  
va deixar la pell  
treballant, dia rere  
dia, enviant diners  
i comptant els  
mesos per poder  
tornar-se a veure.*

compensa.

Quan va arribar, va tenir una mica de por, però, com un bon home, va haver de fingir que tot

anava bé; a ell l'estaven esperant la seva germana gran i la seva filla; el varen rebre amb els braços ben oberts contents que hi hagués un nou integrant a la família.

Només arribar es va deixar la pell treballant, dia rere dia, enviant diners i comptant els mesos per poder tornar-se a veure. Allà la mare feia el mateix, treballant tant com podia, cuidava als dos fills i mantenia una rutina que semblava massa gran per una sola persona.

Així i tot, separats per mar i quilòmetres, la relació de la parella mai no es va trencar, resistia fermament, com si la distància fos res.

Van passar dos anys mig, dos anys i mig d'esperar papers, de mirar calendaris i de milers de trucades. Quan finalment va arribar el moment, el pare va poder repatriar la seva família. Aquell dia, l'aeroport va deixar de ser un edifici ple de vols, es va convertir en un escenari ple d'ulls plorosos i d'una abraçada infinita que havia trigat molt a arribar.

A partir d'aquell instant la seva vida va començar des de zero, una nova casa, una nova escola i fins i tot un nou idioma. Encara que no sabien com seria aquesta nova història, tots quatre tenien una cosa clara, que aquesta nova vida l'aconseguirien junts.



# Un miracle dels estels

Valentina Nicole Mejía Bonilla

IES Son Pacs

**P**er favor, *mareta*, dona'm qual-  
que engruna per menjar avui —va  
pregar l'infant amb mans plega-  
des i vista posada en el cel, com la  
mare li havia ensenyat des de ben  
petit—. Tenc molta de  
gana, *mareta santa*  
—va afegir, amb veu  
baixeta i llàgrimes  
d'agonia empenant  
els seus ulls.

En una part del fosc  
cel, ple de núvols ne-  
gres com el carbó, es  
va veure un petit cen-  
telleig, que va afegir a les llàgrimes  
de tristor una mica d'esperança.

Feia temps que la guerra ha-  
via esclatat, i des de llavors no  
havia pogut menjar les sopes de

la mare. No sabia on era ella, ni  
tampoc quan tornaria. Les seves  
joguines de fusta s'havien per-  
dut, també. Els peus li feien mal,  
li agradava anar descalç, però de  
vegades trossos de  
“pedra” li punxaven  
la planta dels peus.  
Son pare li havia dit  
que no passava res,  
que tot estaria bé avi-  
at, que no s'espantés.  
Feia dies que tampoc  
es dutxava, almanco  
una cosa bona que li

*En una part del  
fosc cel, ple de  
núvols negres  
com el carbó,  
es va veure un  
petit centelleig...*

podia succeir, encara que la roba  
ja s'havia romput un poc, de cór-  
rer tant i travessar llocs que la  
rompien a poc a poc, i no es po-  
dia canviar.

Un soroll li va fer llevar la vista dels estels, que brillaven més que mai.

—M'ajudes a agafar això? Pesa cinc mil quilos! —va demanar-li un nin, que semblava de la seva edat, amb les robes també rompudes i els peus descalços, plens de brutor.

—Què és?

—Vine amb jo, t'ho mostraré si vens!

L'infant es va aixecar del terra, i després de fer-se un poc nets els genolls va començar a córrer darrere ell, que esquivava trossos de maons que havien quedat escampats després de les explosions.

Recordava com una d'aquestes havia causat una gran tremolor, i com havia hagut de córrer als braços del seu pare, espantat. És segur que en tornar a l'escola no ho contaria als seus amics, clar que no. Ell era un nin gran i valent.

—Aquí! Ja hi som! —va dir el nin, mirant per la finestra d'una casa que pareixia abandonada.

Damunt d'una taula, coberta amb unes estovalles verdes, una

senalla amb raïm i fruites envoltant-la, que pareixia brillar, el va deixar bocabadat. La panxa li va rugir amb una fam que mai havia sentit.

Va veure com el nin pegava un cop a la finestra, que es va obrir amb facilitat, i, d'un bot, es va ficar dins la casa.

—Què fas? No pots entrar dins una casa que no és teva! —va dir l'infant des de fora, espantat pel càstig que rebrien si els enxampaven.

—Però no hi ha ningú, i m'estic morint de fam! —va respondre l'altre, agafant la senalla i asseient-se a un banc de fusta que es trobava davant la taula. Va agafar el raïm, i quan el va tastar va tancar els ulls, gaudint del

gust dolç de la fruita, meravellat.— Vine aquí, és boníssim!

Amb més timidesa que l'altre, va entrar i es va asseure al seu costat. Va agafar un ganivet i va tallar un tros del meló que hi havia. Quan el va menjar, una veu dins seu va agrair-ho amb crits a la seva "mareta santa", que li havia fet el miracle.

*Va veure com  
el nin pegava  
un cop a la  
finestra, que es  
va obrir amb  
facilitat, i, d'un  
bot, es va ficar  
dins la casa.*





# Condemnat a ser conscient

Artemiy Pushkarev Fazullin

IES Madina Mayurqa

**F**a uns mesos que el Japó va bombardejar Pearl Harbor, i Roosevelt ha començat a enviar pobres criatures al front europeu contra els nazis. Els fills veuen com els seus pares són enviats a un altre continent, les dones ploren l'anada dels seus homes a les trinxeres. Milers de japonesos residents als Estats Units, inclosos aquells que han nascut a Amèrica, han estat enviats a camps d'interament. Tanmateix, la vida a la ciutat continua. A Europa corren rius de sang de joves que encara

tenien una vida sencera per viure. Als Estats Units, continuem amb les nostres vides.

Avui ha estat un dia feixuc al treball, sent com la meva corbata m'ofega. Entro al Phillies per refrescar-me la gola. Deman un refresc. Em fix en el cambrer, atrapat en el taulell; venent la seva força de treball per beneficiar un cap que odia. Un home i una dona es recolzen al taulell; ni tan sols es miren l'un a l'altre. Per la finestra puc guaitar un carrer buit de persones, buit de significat.

*Em fix en el cambrer,  
atrapat en el taulell;  
venent la seva  
força de treball  
per beneficiar un  
cap que odia.*

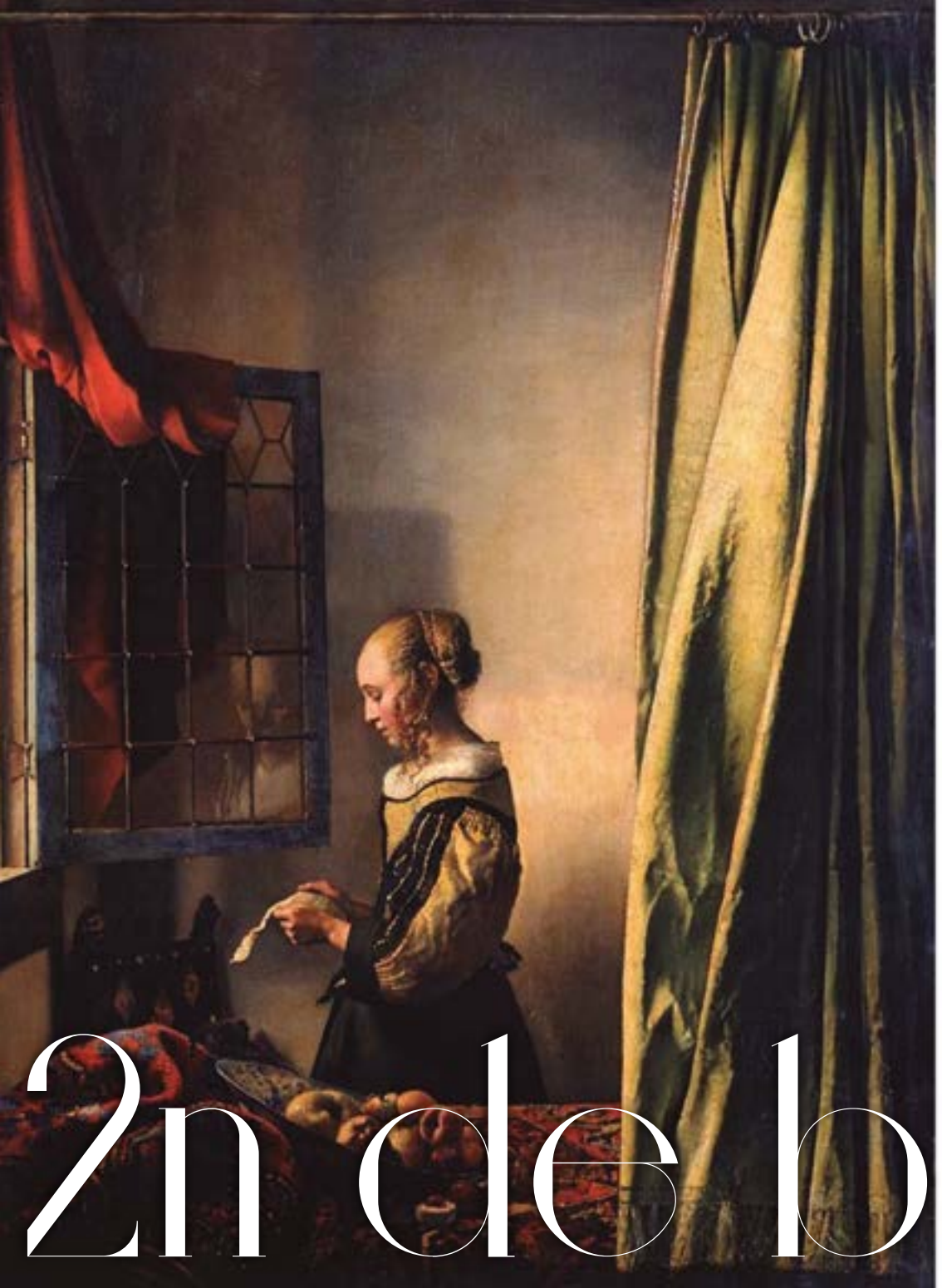
De sobte m'assalta un sentiment de solitud. Cada dia interactuo amb persones amb les quals mai arrib a una conversa més enllà del superficial. La gent m'irrita i em cansa. Al cap i a la fi, ningú mai em comprendrà tan bé com jo em comprenc a jo mateix, ni jo comprendré mai ningú tan bé com es comprèn ell a ell mateix.

És la condició humana, la condició a viure una consciència única i intransferible que ningú altre pot experimentar.

Em començ a sentir empresonat, vull sortir, però no hi ha cap porta de sortida, estic atrapat. Pago el refresc que havia demanat i me'n vaig a ca meva, demà he de treballar.







2n de 10



atxillerat



# El viatge cap al destí final

Jaume Melis Ferrer

IES Guillem Sagrera

**L**a nostra terra,  
la nostra cultura  
que ha vist créixer  
els nostres lliris en flor,  
ja no és nostra.

El fum gris  
de llibres cremats  
irradia els carrers;  
el temor i l'angoixa  
viatgen com la pols.

Al despatx minúscul,  
brut i cremat,  
els lliris clars exhalaven  
les flaires dels tenebrosos  
lliris mil·lenaris.

Ara, dintre del carruatge  
humit i banyat,  
veig amb llàstima  
els meus lliris,  
que no trauran flor.



*La Gioconda*, de Leonardo da Vinci  
i *La Jove de la perla*, de Johannes Vermeer

# A la fuga

Daniela Orihuela Pedregal

IES Guillem Sagrera

L,

escena comença amb el Louvre ja tancat. Silenci. Només se sent el pas dels últims guardes. Quan tot queda en calma, la GIOCONDA s'estira i agafa un mòbil. Telefona.

GIOCONDA (*amb veu dolça*): Bona nit, preciosa! Aquí la reina del Louvre en persona.

JOVE DE LA PERLA (*riu*): Bona nit, Lisa! Aquí a la Haia fa fred i el museu sembla un cementeri. Tu, què?

GIOCONDA: Ui, ja ho saps... Un altre dia de turistes fent-se selfies d'amagat davant meu. Però avui, amiga meva, ha passat el xou del segle.

JOVE DE LA PERLA: Conta, conta. Vull detalls! Què ha passat ara?

GIOCONDA: Doncs que tres d'aquests aspirants a James Bond han robat les joies de la vitrina reial! Ha estat meravellós: alarmes, crits, i una vintena de guàrdies que es varen botar les classes d'educació física de petits.

JOVE DE LA PERLA (*sorpresa*): Qui-na bogeria!

GIOCONDA: Naturalment. Imagina'm allà, observant-ho tot amb la meva mirada penetrant. Si hagués pogut fer mamballetes, ho hauria fet.

JOVE DE LA PERLA (*amb ironia*): Aquí els visitants només volen saber si duc arracada o AirPods.

GIOCONDA (*rient*): Doncs, Perla, potser sí que em compr uns AirPods com dius... Perquè entre els nins cridant i els pares dient "mira fill, la senyora que et mira", no hi ha qui ho aguanti. Saps què? Estic farta de fer de decoració. Necessit aire fresc.

JOVE DE LA PERLA: No em diguis que...

GIOCONDA: Exacte. Que vinguin els guardes, que s'adormin, i pum! Em despenjo i me'n vaig. Vine, ens veiem a mitjan camí.

JOVE DE LA PERLA: I on quedam?

GIOCONDA: A un McDonald's; segur que allà ningú es fixa en un parell de dones amb marcs daurats.

JOVE DE LA PERLA (*decidida*): Tracte fet. Fa segles que no surt del meu marc. Ja toca moure'm una mica, que tenc més pols que un moble vell! Aviat em sortirà floridura.

GIOCONDA (*somrient*): Fantàstic... Ara sí que tendré una nova portada: "La Gioconda a la fuga."

JOVE DE LA PERLA (*amb sarcasme*): Bé, almenys sortirem de les parets i a les notícies.

*(Rialles compartides. Només queda la foscor, un misteri i un buit a la paret als museus del Louvre i Mauritshuis.)*

FI



# La bellesa digital

Judith Bermúdez Serra

Collegi Sant Josep Obrer

A una frenètica ciutat on conviuen milions d'habitants, trobem la Lara. Ella és una jove de setze anys, simpàtica i molt xerradora. Després d'un estiu ple de canvis i noves tendències ha arribat el moment que la Lara comenci batxillerat.

Ja ho té tot preparat, els bolígrafs, les llibretes, una bossa nova... Però des de les darreres setmanes hi ha un pensament que no li surt del cap. Li fa por començar el curs. Us estareu demanant el motiu: llavors no se sent còmoda amb el seu propi cos.

*[...] llavors no se sent còmoda amb el seu propi cos. Ella fa anys que arrossega aquesta lluita per acceptar-se.*

Ella fa anys que arrossega aquesta lluita per acceptar-se. Ningú coneix aquesta situació, ja que la Lara s'ha encarregat que ningú ho sàpiga. A més com ho havien de saber?, si sempre porta un somriure al rostre i xerra pels colzes.

Aquesta lluita fa tres anys que va començar. Es va iniciar quan a l'aniversari dels tretze anys de la Lara li van regalar un telèfon. Ella, com qualsevol adolescent, va sentir que li havien obert les portes del cel, impulsada pels seus amics, va decidir instal·lar-se diverses xar-

xes socials. Al principi, tot anava sobre rodes, però a poc a poc va començar a comparar-se amb el que veia a través de les pantalles. Es demanava per què aquelles allotes eren tan guapes, com tenien aquests cossos tan atlètics i definits i per què ella no tenia cap semblança amb aquestes. Sense adonar-se'n, la Lara va caure amb les campanyes publicitàries de les influenciadores. Es comprava la mateixa roba, gastava diners amb productes facials, fins i tot s'aixecava una hora abans de l'habitual per empolainar-se, etc. Al principi ho feia de manera puntual per sentir-se guapa, però amb el temps ho va prendre com a cos-

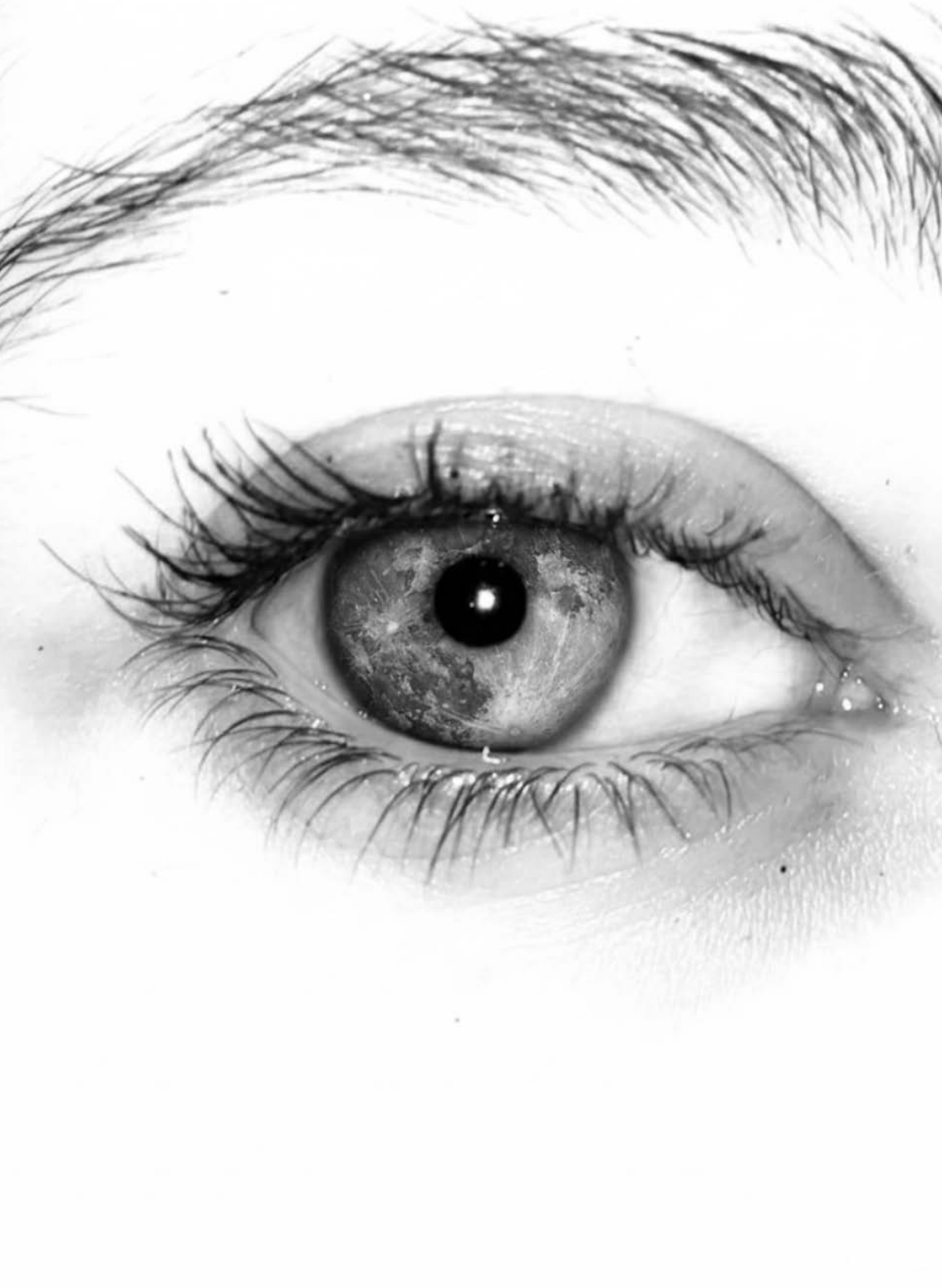
tum fins al punt de crear una dependència.

La Lara, a causa de la influència de les xarxes, s'ha tornat una persona insegura. Constantment es compara, constantment n'enveja d'altres, constantment no se sent ella... Així i tot, la Lara no s'adona que moltes coses que veu no són reals, que són filtres, operacions, retocs fotogràfics, etc.

En l'actualitat hi ha moltes persones com la Lara, ja que els estàndards de bellesa que estan imposant les xarxes són quasi inexistents. Per tant, com podem definir la bellesa en l'actualitat? Realment, la bellesa és subjectiva o ve imposada per la societat?







# Un record congelat

Marina Gómez Barceló

Collegi Sant Josep Obrer

**E**l restaurant de la cantonada continuava fent la mateixa olor de sempre: cafè molt, fusta antiga i aquell aroma estrany dels llocs on s'hi ha viscut massa. Tots tres hi van arribar sense posar-se d'acord, com si el costum els hagués dut fins allà per última vegada. Ningú va mencionar el tancament, però aquella sensació flotava en l'aire.

El cambrer els va reconèixer de seguida. Va servir les seves begudes habituals, una rere l'altra, amb la mateixa precisió de sempre, tot i que amb un

regust amarg que no havia sentit mai. Ningú va parlar del propietari, però tots pensaven en ell i en la seva mort en circumstàncies estranyes. Una relliscada, deien, un simple accident.

*[...] tots pensaven en ell i en la seva mort en circumstàncies estranyes. Una relliscada, deien, un simple accident.*

Van parlar de tot: de matinades llargues, de converses que naixien i quedaven suspeses en l'ambient del bar, de decisions que s'havien pres sense ser-ne del tot conscients. El rellotge de paret marcava l'hora amb el seu tic-tac irregular. Gairebé eren les dotze, només mancaven quatre minuts.

En algun moment, l'ambient es va tornar pesat. Algú va adonar-se que la música de fons es repetia constantment. Un altre va mirar el rellotge, l'agulla continuava immòbil al mateix punt, les 23:56. Van somriure, com si fos una broma, un d'aquells defectes propis de l'antiguitat del local. El temps va passar... o això creien.

No veien passar cotxes, ni ningú caminant per la vorera. La llum dels fanals semblava estancada en l'aire. Un d'ells va treure el seu rellotge de butxaca, un record del propietari que havia rebut després de la seva mort. Funcionava, el seu tic-tac constant marcava clarament les 00:05.

Una estranya sensació va recórrer el cos de tots, i l'ambient va passar de nostàlgic a alguna cosa més densa, més incòmoda. El temps semblava congelat. Van intentar obrir la porta i, tot i que no estava bloquejada, no cedia. No hi va haver pànic; només una comprensió lenta, com quan s'accepta una veritat que sempre ha estat allà.

Potser el restaurant no podia tancar mentre algú encara el recordés. Potser alguna cosa, o algú, estava retenint aquell instant, allargant l'últim moment que encara els quedava.

Van parlar menys. Van assumir aquella pausa eterna, com si la nostàlgia s'aferrés que la vetllada no s'acabés mai. Van passar hores que no existien, la nit no avançava, no volia convertir-se en dia.

Va haver-hi rialles en recordar el propietari, algú va deixar escapar l'afecte que li tenia, la certesa que res d'allò seria oblidat. Per un instant, alguna cosa semblà alliberar-se: l'amargor va donar pas a

un sentiment més càlid.

Aleshores, a fora, algú va travessar el carrer. Va ser un moviment mínim. Un d'ells va mirar el rellotge de paret, l'agulla es va moure.

Ningú va parlar, però les mirades ho van dir tot. Allà, en aquell instant, alguna cosa havia canviat.

No hem de recordar les coses amb amargor perquè s'han acabat, sinó agrair els moments que, al seu temps, ens van regalar.

*Una estranya  
sensació va recórrer  
el cos de tots, i  
l'ambient va passar  
de nostàlgic a alguna  
cosa més densa,  
més incòmoda...*





# Promeses amagades dins una besada

Marta Bibiloni Zamora

Collegi Sant Josep Obrer

**E**m vaig inclinar i li vaig fer un petó. La tenia entre les meves mans, però no semblava real, tot en aquest moment no ho era, semblava com si el temps s'hagués aturat només per a nosaltres. El cel es va tornar d'or, les flors van començar a florir i múltiples colors van aparèixer al nostre voltant. No existia ni un abans ni un després, només un present que connectava les nostres ànimes.

El seu cos es va relaxar quan els meus llavis van tocar la seva pell, aquella pell tan càlida i suau que

semblava que volia desaparèixer dels meus dits. Com podia ser que tingués la perfecció envoltada entre els meus braços? Què havia fet jo per merèixer aquest plaer? No

ho sabia, de veritat que no. La vida, amb tota la seva sort, em va beneir amb la perfecció en carn i os. Perquè jo sé que no tot amor arriba a un final feliç, l'amor pot ser perillós, efímer i destructiu, i,

tanmateix, jo m'arriscaria mil vegades només per tornar a aconseguir una besada com aquella. Puix que, aquell petó... no era un simple petó, era una explosió de

*Perquè jo sé que  
no tot amor arriba  
a un final feliç,  
l'amor pot ser  
perillós, efímer  
i destructiu..*

sentiments. Aquell gest amagava un “t’estimo”, un “t’enyoro”, un “per sempre”, moltes promeses que només nosaltres podíem entendre. I això és l’amor, l’amor no és un simple sentiment, és un art, un art que requereix compromís, dedicació, valentia i constància.

On ella mateixa era art i a la vegada ho era tot; la meva llum en la tempesta, la meva fortuna inesperada, la meva musa i la meva sort. I en aquell petó inesperat, vaig descobrir tot un món ple de bellesa.



# On tot acaba i comença

Àngels Signes Añón

Collegi Sant Josep Obrer

**L** sense ser-ne conscient, ja em trobava aquí. M'embolicava entre els seus braços, els seus braços verds, però no ho sentia com una abraçada càlida, sinó més aviat com un lloc d'on volia escapar. Jo no volia ser allí. S'hi sentia un silenci intens.

No em vaig poder quedar més temps aturada: havia de caminar, havia de continuar, però no ho entenia. Per què el camí cada vegada era més llarg? M'estava acostant al centre o m'estava allunyant de mi mateixa? Per què hi havia tants girs? Aquests girs em portarien fins allà? No trobava

ningú, però alhora veia tothom. Caminava sola, però al mateix temps sentia ombres que m'en-voltaven.

Ja no busco arribar. Només continuo perquè aturar-me també cansa, encara que potser tampoc avanço. Potser ja no vull anar cap a la llum. O potser ja no vull res, i això em pesa més que voler-ho tot.

El laberint s'estreny.

El centre és aquí.

Avanço un pas, un sol pas, amb la certesa que alguna cosa s'acaba, que alguna cosa em deixa. No sé si era jo. No sé si he arribat al final o si acabo de començar.

*El laberint  
s'estreny. El  
centre és aquí.  
Avanço un pas,  
un sol pas.*



# Mare, només desig el teu amor

Paula Mingorance Ruiz

Collegi Sant Josep Obrer

**A**quest soc jo? Soc el mateix que passejava per la meva barriada, que et cridava plorant i que et feia abraçades com si d'allò depengués la meva vida? Soc aquell?

Mare, un home molt estrany ha passat davant nostre, i ens ha retratat. Sense adonar-nos-en. Potser li hagi cridat l'atenció la roba que portam (tot i que nosaltres ja hi estam acostumats), potser li hagi cridat l'atenció aquell pa dur que compartíem, o potser simplement hagi volgut reflectir l'amor cap al meu germà.

Mare, com t'estimam, com

t'enyoram, com ens adonam de tot el que feies per nosaltres.

Estic intentant fer-ho el millor possible, però quan veig el nostre retrat, no el puc creure, mare, se'ns veu nets!

Com m'agradaria que fossis amb nosaltres, que ens acompanyassis, que ens duguessis a l'escola. Ara, hem conegut un home major igual que nosaltres, crec que ha estat tota la vida al carrer on nosaltres vivim (estam

molt bé!) i ens està ensenyant a escriure amb un antic llibre que li van regalar. He de reconèixer que jo encara em record de l'any que

*La gent  
al carrer  
ens tracta  
malament.  
Tu saps  
per què?*

vaig anar a l'escola, però em sap greu pel meu germanet. Però bé, aprèn molt ràpid!

Mare, no saps quant t'estimo, a tu com a persona. No em puc creure que aquest retrat que veig sigui jo, en què ens hem convertit sense tu.

La gent al carrer ens tracta malament. Tu saps per què? Nosaltres només volem menjar i jugar, però la realitat és que ens consideren lladres amagats en els cossos de nins petits. Com poden pensar que nosaltres portam tanta maldat a dins?

Demanam i demanam dia i nit, recordant els dinars amb tu, els teus plats calents fets amb amor, però només ens trobàvem menjar dolent.

En Ferran em pregunta per què i per què, però jo no sé què més dir-li. Estant envoltat de gent que passeja amb les seves famílies, em sent sol, mare.

No sé com dir-li que tu ja no hi ets, i que aquell tros que està menjant, era l'únic que he trobat.

No sé com dir-li que no formam part de res, però que a la vegada som de tothom, a la vista de tothom i al gust de tothom.

No sé com dir-li la realitat, allò en què ens hem convertit i que aquell home ha decidit retratar.

No sé com dir-li que tothom ens veu plorar, ens veu sense sabates, sense roba, passant fred i ningú diu res.

Mare, serem així per sempre? Uns marginats? No podré estudiar allò que sempre he desitjat?

Bé, escric això des d'un diari de la paperera (gràcies al nostre veí!), i és ara, amb el meu germà al meu costat, que m'adon, mare, que, realment, no necessit res més que el teu amor de tornada, no necessit res més que poder recuperar la meva infantesa que m'estan prenent.







# • Escac i mat

Agustín Borgeat Zunino

IES Guillem Sagrera

**E**l joc d'intel·ligència  
abstracte, recreació de la lluita estesa  
sense cap contingència.

No som cap bestiesa,  
sinó liderats per l'última bellesa.

Tracte de maons,  
salts i piruetes amb muntura.  
Potser som peons.  
La corona ens atura;  
coronarem sense cap tortura.

Vegetació frondosa,  
som com fènixs metamorfosant-se  
en carbó, orgullosa.  
Amb foc, empolvorar-se,  
sempre val la pena alliberar-se.

Escac, una oportunitat;  
mai tornareu a poder arrasar.

*Vegetació frondosa,  
som com fènixs  
metamorfosant-se  
en carbó, orgullosa.  
Amb foc,  
empolvorar-se,  
sempre val la pena  
alliberar-se.*

Llum de perles al passat  
ara atzabeja singular,  
calcularem fredament per avançar.

Trencats per simetria,  
miralls afilats de fractals compostos.  
Vuit caps d'harmonia,  
sinapsis amb sobre costos  
Escac i mat, integralment per trossos.







# *Índex i autoria de les fotos de la 31a Foto Jove “Art en Imatges”*

---

Reproducció de <i>Díptic de Marilyn</i> , d'Andy Warhol . . . . .	2
Amanda Tomas Santandreu, <i>Lycée Français</i> . . . . .	3
Irina Ostrovsky Borrás, <i>IES Binissalem</i> . . . . .	3
Matheus Pereira De Paula, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	3
Binta Diop, <i>IES Antoni Maura</i> . . . . .	3
Paula Martinez Rivas, <i>IES Binissalem</i> . . . . .	3
Amália Blovska Kulhová, <i>IES Santanyi</i> . . . . .	3
Davide Nicoló, <i>IES Josep M. Llompart</i> . . . . .	3
Miquel Cabot Nadal, <i>IES Josep Font i Tries</i> . . . . .	3
Joan Galiana Sánchez, <i>Escola Mata de Jonc</i> . . . . .	3
Daniela Martínez Artesero, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	4
Reproducció de <i>Flors de Corall</i> , de Lita Cabellut . . . . .	20
Irene Pérez, <i>Escola Es Liceu</i> . . . . .	14
Núria Salvá Cuadrado, <i>Collegi Jesús Maria</i> . . . . .	16
Salma Akodad El Hamdi, <i>CEIPIESO Pintor Joan Miró</i> . . . . .	18
Katherin Varela Sánchez, <i>Collegi Sant Josep Obrer</i> . . . . .	19
Cloe Hernandez Segarra, <i>Lycée Français</i> . . . . .	21
Astrid Alejandra Mora Peñarreta, <i>IES Joan M. Thomàs</i> . . . . .	22
Gemma Lovrincevich, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	24
Joan Nadal Lladó Salom, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	26
Helena Huertas Martin, <i>IES Nou Llevant</i> . . . . .	27
Juliette Ulmer, <i>Lycée Français</i> . . . . .	28

Addaia Ramírez Portell, <i>Lycée Français</i> . . . . .	30
Maya Llona Cobo, <i>Lycée Français</i> . . . . .	32
Gabriel Thiriez, <i>Lycée Français</i> . . . . .	35
Peace Iwinosa Agho Aigbedion, <i>IES Son Cladera</i> . . . . .	36
Alumnat del <i>CEE Son Ferriol</i> . . . . .	38
Pablo Laforet Lopez, <i>Lycée Français</i> . . . . .	39
Sandra Expósito Torres, <i>IES Son Cladera</i> . . . . .	40
Alba Arbona Guerrero, <i>CIDE</i> . . . . .	42
Andrea Isern Ribas, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	44
Olivia Ruigomez, <i>Lycée Français</i> . . . . .	46
Zoe Marcela B.M., <i>CIDE</i> . . . . .	48
Ruojia Li, <i>IES Nou Llevant</i> . . . . .	50
Sandra Castell Antolí, <i>Collegi Santa Teresa</i> . . . . .	51
Zhien Pan, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	52
Mateo Pérez Martinez, <i>Lycée Français</i> . . . . .	54
Diego Domingo Moreno Moyà, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	57 <sup>sup</sup>
Pau Elies Gual Salmora, <i>Lycée Français</i> . . . . .	57 <sup>inf</sup>
Guillem Pérez Nadal, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	58
Chloe-Sophie Kholodova, <i>Lycée Français</i> . . . . .	60
Greta de Pablo López, <i>Lycée Français</i> . . . . .	62
Mario García Bordoy, <i>Lycée Français</i> . . . . .	63
Reproducció de <i>Ice Cream</i> , d'Evelyne Axell . . . . .	64
Marco Faurie Ollé, <i>Lycée Français</i> . . . . .	65
Juan Fco. García Robles, <i>CEE Mater Misericordiae</i> . . . . .	66
Albert Company Boned, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	68
Raul Prieto Martín, <i>CEE Mater Misericordiae</i> . . . . .	70
Carmela Feliu Souto, <i>Lycée Français</i> . . . . .	72
Luisa Ebert Cordoba, <i>Lycée Français</i> . . . . .	75

Chloé Ulmer, <i>Lycée Français</i> . . . . .	76
Alandra Haliya Carrion, <i>Lycée Français</i> . . . . .	79
Paula Clar Ancín, <i>IES Santanyi</i> . . . . .	80
Leo Cayrol, <i>Lycée Français</i> . . . . .	82
Lola Alarcón Barciela, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	83
Judith Lladó Valentín, <i>IES Josep M. Llompart</i> . . . . .	84
David Montero Granado, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	86
Simón Naval López-Rodó, <i>Lycée Français</i> . . . . .	88
Núria Morey Más, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	90
Martha Quiroga Luque, <i>Madina Mayurqa</i> . . . . .	91
Sofía Valencia Costa, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	92
Ryan Alexander Pulgarín Rodríguez, <i>CEE Mater Misericordiae</i> . . . . .	94
Sophie Virgillo Künnecke, <i>CIDE</i> . . . . .	96
Olga Gómez Berdejo, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	97
Reproducció de <i>El retrat de Dora Maar</i> , de Pablo Picasso. . . . .	98
Aarón Viera Sánchez, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	99
Tania L. Hermet Morlans, <i>Lycée Français</i> . . . . .	100
Natasha Elizabeth Valarezo Sánchez, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	102
Nayla Marín Pérez, <i>Collegi Sta. Magdalena Sofia</i> . . . . .	103
Carol Coila Balderrama, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	104
Jaume Martorell Bestard, <i>IES Binissalem</i> . . . . .	106
Sofía Rodríguez Gálvez, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	108
Marcos Blanco Pujadas, <i>Collegi Santa Teresa</i> . . . . .	109
Georges Rares Petrea, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	110
Sito Rodríguez Barbosa, <i>Collegi Ntra. Sra. de la Consolación del Vivero</i>	113 <sup>sup</sup>
Iker López Bauzá i Abraham Austine Molina, <i>CEE Mater Misericordiae</i>	113 <sup>inf</sup>
Zoe Marcela B.M., <i>CIDE</i> . . . . .	114
Taynara J. Silva Ruiz, <i>Collegi Sta. Magdalena Sofia</i> . . . . .	116

Foto de grup, <i>IES Binissalem</i> .....	117
David Montero Granado, <i>Collegi Santa Mònica</i> .....	118
Alyssa Bernabe Gromeo, <i>Collegi La Immaculada</i> .....	120
Astrid Alejandra Mora Peñarreta, <i>IES Joan M. Thomàs</i> .....	122
Helena Galindo Oscárez, <i>Collegi Ntra. Sra. de la Consolación del Vivero</i>	124
Jaume Tous Durán, <i>IES Antoni Maura</i> .....	126
Xisco Gayà Genovard, <i>Collegi Santa Mònica</i> .....	129
Isabel Mejias Yagual, <i>IES Santanyi</i> .....	130
Alexandre Raxamat, <i>Lycée Français</i> .....	132
Lucía Pontes Sánchez, <i>Collegi Sta. Magdalena Sofía</i> .....	135
Kayla Simba Rimacuna, <i>Collegi La Immaculada</i> .....	136
Cloé Debève Obrador, <i>Lycée Français</i> .....	137
Reproducció del <i>Retrat de Dora Maar</i> de Pablo Picasso .....	138
Gala Martín De Gracia, <i>Lycée Français</i> .....	139
Aina Taisne Martínez, <i>Collegi Santa Mònica</i> .....	140
Pau Ferragut Figuerola, <i>Collegi Santa Mònica</i> .....	142
Cloe Chao Grauches, <i>CIDE</i> .....	144
Andres Caballero De Segovia Camacho, <i>Lycée Français</i> .....	146
Alma Benitez Eim, <i>IES Madina Mayurqa</i> .....	147
Samira Cortés Amaya y Enriqueta Barcas Hierro, <i>CEE Mater Misericordiae</i> .....	148
Akihiro William, <i>Lycée Français</i> .....	150
Claudia Segura García, <i>Collegi Santa Mònica</i> .....	153
Elsa Verano Herrero, <i>Lycée Français</i> .....	154
Codou Seye Diop, <i>CEE Mater Misericordiae</i> .....	157
Adela Cerdá Oliver, <i>Collegi Santa Mònica</i> .....	158
Eric López Rodríguez, <i>IES Son Cladera</i> .....	160
Álvaro Barceló Pérez, <i>Collegi Santa Mònica</i> .....	161

Jaume Tous Durán, <i>IES Antoni Maura</i> . . . . .	162
Mario Escobar, <i>IES Son Pacs</i> . . . . .	164
Josep Cifre Pons, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	165
Alejandro Torrens Matas, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	166
Martina Porley Noguer, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	168
Noah Finn Brain McFadden, <i>IES Josep M. Llompart</i> . . . . .	170
Alba Sala Sans, <i>IES Binissalem</i> . . . . .	171
Paula Tomás García, <i>CIDE</i> . . . . .	172
Circe González Naranjo, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	174
Noelia Jiménez Martínez, <i>CIDE</i> . . . . .	176
Zoe Almada, <i>IES Santanyi</i> . . . . .	179
Hugo Cantero Fernández, <i>IES Josep M. Llompart</i> . . . . .	180
Miguel Ángel Rivera Clar, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	182
Lía Pérez Brion, <i>Lycée Français</i> . . . . .	183
Mariona Andújjar Montealegre, <i>IES Binissalem</i> . . . . .	184
Martín Torres de la Torre, <i>IES Son Pacs</i> . . . . .	186
Agustín Coll Gelabert i Hugo Pérez Biayna, <i>CEE Mater Misericordiae</i> . . . . .	187
Ruojia Li, <i>IES Nou Llevant</i> . . . . .	188
Reproducció de Nu Blau, <i>d'Henri Matisse</i> . . . . .	190
Zoe Marcela B.M. , <i>CIDE</i> . . . . .	191
Foto de grup, <i>IES Madina Mayurqa</i> . . . . .	192
Foto de grup, <i>IES Emili Darder</i> . . . . .	194
Peteris Gulbis, <i>Lycée Français</i> . . . . .	196
Marta Llabrés Fiol, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	202
Sandra Castell Antolí, <i>Collegi Santa Teresa</i> . . . . .	203 <sup>sup</sup>
Ada Belnet Arbona, <i>IES Binissalem</i> . . . . .	203 <sup>inf</sup>
Foto de grup, <i>Lycée Français</i> . . . . .	204

Lucas Larraz Ligeró, <i>IES Joan M. Thomàs</i> .....	207
Claudia Rodríguez Quesada, <i>Collegi Santa Mònica</i> .....	208
Alejandro Solivellas, <i>Collegi Sagrat Cor</i> .....	210
Willi Nikolaus Thiel, <i>IES Santanyi</i> .....	211
Maria Matheu Canals, <i>Collegi Sagrat Cor</i> .....	212
Alvaro Romero, <i>Lycée Français</i> .....	214
Elisabeth Wirth Munar, <i>IES Josep M. Llompart</i> .....	216
Foto de grup, <i>Lycée Français</i> .....	218
Selena Pérez Fernández, <i>Collegi Santa Mònica</i> .....	222
Leire Villalba Torres, <i>IES Josep M. Llompart</i> .....	224
Tristan Rubio Merghoub, <i>Lycée Français</i> .....	226
Louis Camuzard Muret, <i>Lycée Français</i> .....	228
Helena Juul Colom, <i>Collegi Sagrat Cor</i> .....	229
Nerea López Fajardo, <i>IES Josep M. Llompart</i> .....	230
Foto de grup, <i>Collegi Santa Mònica</i> .....	232
Martina Florit Martínez, <i>CIDE</i> .....	234
Addaia Ramírez Portell, <i>Lycée Français</i> .....	236
Foto de grup, <i>Collegi Santa Teresa</i> .....	238
Elena De Ignacio Oneto, <i>Lycée Français</i> .....	240
Judith Lladó Valentín, <i>IES Josep M. Llompart</i> .....	242
Natalia Mestre García, <i>IES Joan M. Thomàs</i> .....	244
Chloé Valiente Bestard, <i>Lycée Français</i> .....	246
Kerno Drame Drame, <i>CEE Mater Misericordiae</i> .....	248
David Márquez Galmés, <i>IES Son Cladera</i> .....	250
Yumey Lopez Noualhac, <i>Lycée Français</i> .....	252
Marina Carreras Gacias, <i>Collegi Santa Mònica</i> .....	254
Melanie Martinova Dimitrova, <i>IES Antoni Maura</i> .....	256
Foto de grup, <i>Lycée Français</i> .....	258

Aida Petz, <i>Lycée Français</i> .....	261
Khadija Gassama Drame, <i>IES Son Cladera</i> .....	262
Victoria Kasbarian Oliveira, <i>Collegi Santa Mònica</i> .....	264
Gerard Solé Martinez, <i>IES Binissalem</i> .....	265
Reproducció de <i>Noia llegint una carta davant una finestra</i> , de Johannes Vermeer .....	266
Ariadna Batle, <i>IES Santanyi</i> .....	267
Laia Chreim Abbas, <i>Collegi Sta. Magdalena Sofia</i> .....	268
Laia Chreim Abbas, <i>Collegi Sta. Magdalena Sofia</i> .....	270
Alba Sala Sans, <i>IES Binissalem</i> .....	272
Emma Kaye, <i>Lycée Français</i> .....	274
Llucia Fuster Serrano, <i>IES Son Pacs</i> .....	275
Carlota Joy Sert, <i>IES Binissalem</i> .....	276
Toni Munar Cladera, <i>IES Josep M. Llompart</i> .....	279
Neus Gonzalez Gaya, <i>IES Josep M. Llompart</i> .....	280
Oscar Cruz Verger, <i>IES Antoni Maura</i> .....	282
Lluc Brotons, <i>IES Son Pacs</i> .....	284
Jorge Pascual Olmos, <i>Escola Mata de Jonc</i> .....	286
Paula D'sa Martín, <i>Collegi Santa Mònica</i> .....	287
Yaiza Millán Manresa, <i>IES Son Cladera</i> .....	288
Reproducció de <i>La Jove de la perla</i> , de Johannes Vermeer .....	290
Silvia Riesco Camps, <i>Collegi Santa Mònica</i> .....	291
Katherin Varela Sánchez, <i>Collegi Sant Josep Obrer</i> .....	291
Elisa Capacete Núñez, <i>IES Son Cladera</i> .....	291
Samantha Marín Valencia, <i>Collegi Santa Mònica</i> .....	291
Chloe Morero Granada, <i>Lycée Français</i> .....	291
Camila Marr, <i>Collegi Sagrat Cor</i> .....	291
Pere Rigo Garau, <i>IES Santanyi</i> .....	291

Sandra Blaga Timircan, <i>IES Son Cladera</i> . . . . .	291
Emma Dayana Freire Bravo, <i>IES Son Cladera</i> . . . . .	291
Guida Busquets Fontanet, <i>IES Binissalem</i> . . . . .	291
Uma Cazaud Muñoz, <i>Lycée Français</i> . . . . .	291
Sofia Sibiril, <i>Lycée Français</i> . . . . .	291
Cécilia Perez Teijeira, <i>Lycée Français</i> . . . . .	291
Marwa Talbi Filane, <i>IES Antoni Maura</i> . . . . .	291
Eloise Morero Granada, <i>Lycée Français</i> . . . . .	291
Sofia Valencia Costa, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	291
Noa Romero Sánchez, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	292
Lucía Más Buades, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	301
Carla Mateu Planas, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	302
Inés Torres Bonnín, <i>IES Emili Darder</i> . . . . .	305
Reproducció de <i>Tutti Frutti</i> , de Helen Frankenthaler . . . . .	306
Alba Engonga Buele, <i>IES Josep M. Llompart</i> . . . . .	307
Janine Enalas Carilimdiliman, <i>IES Josep M. Llompart</i> . . . . .	307
Violeta Serrano Garcerà, <i>IES Josep M. Llompart</i> . . . . .	307
Gabby Jiménez Gost, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	307
Akihiro Willia, <i>Lycée Français</i> . . . . .	307
Maria Lliteras Villanueva, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	307
Xen Chue Qiu, <i>Collegi Santa Mònica</i> . . . . .	307
Dídac Rigo Llabrés, <i>IES Son Pacs</i> . . . . .	307
Neo Dierickx Johannsen, <i>Lycée Français</i> . . . . .	307





*Relació de centres i professorat  
de la 31a Foto Jove “Art en Imatges”*

---

**COL·LEGI NTRA. SRA. DE LA CONSOLACIÓN DEL VIVERO:**

Jaime Jesús Ortega Sánchez

**COL·LEGI JESÚS MARIA:**

María Ferriol Mas

**COL·LEGI SANTA TERESA:**

María Ferriol Mas

**COL·LEGI LA IMMACULADA:**

Thais García Santamaría

**COL·LEGI SAGRAT COR:**

Leticia de la Torriente

**COL·LEGI SANT JOSEP OBRER:**

Ginés Quiñonero

**COL·LEGI SANTA MAGDALENA SOFÍA:**

Pilar Carrero

**COL·LEGI SANTA MÓNICA:**

Agustí Guijarro Frau, Jordi Payeras, Marga Bujosa i Elisa Pascual

**CEE SON FERRIOL:**

Aina Bauzà Soler i Margalida Mas Coll

**CEE MATER MISERICORDIAE:**

Marta Font Genovart

**CEIPIESO PINTOR JOAN MIRÓ:**

Berenice de Lorenzo Rosselló

**CIDE:**

María Jerònia Siquier Parra i Sara Dolç Soldado

**ES LICEU:**

Aina Alzamora Colom

**ESCOLA MATA DE JONC:**

Àngel Garau Dueñas

**IES ANTONI MAURA:**

Victoria García Masdeu

**IES BINISALEM:**

Àngela Pericás Izquierdo, Mar Torrens Pastor, Raquel Cunill Amengual  
i Joan Fernández Martín

**IES EMILI DARDER:**

Cristina de la Fuente Solano

**IES JOAN M. THOMÀS:**

Margalida Frau Perelló

**IES JOSEP FONT I TRIES:**

Elizabeth Calvo Saiz

**IES JOSEP M. LLOMPART:**

Mónica González Maimó, Silvia Piña Fiol, Margaliza Marí Pomar  
i Omar Álvarez

**IES MADINA MAYURQA:**

Cristina Decos Estrada

**IES NOU LLEVANT:**

Mari Martínez Cuerda

**IES SANTANYÍ:**

María Caldentey i María Rodríguez

**IES SON CLADERA:**

Vanessa García Sacristán i Cassandra Isern Mouro

**IES SON PACS:**

Joana Cardona i María Covas

**LYCÉE FRANÇAIS:**


Anaëlle Camillo, Anne Massardier, Marie Anite Balés, Magali Molinier,  
Marie Anne Leteurtois i Yona Longaretti









 Ajuntament  
de Palma / Palma Educa

Servei d'Educació