

Concert

***El meu petit univers.
Un conte pedagògic***

EL MEU PETIT UNIVERS 

Un concert pedagògic

1. Introducció

El meu petit univers és un concert pedagògic en el que s'explica la història de l'univers a través d'una narració dinamitzada i combinada amb acompanyament musical en directe.

El meu petit univers tracta d'acostar a les nenes i nens a l'àmbit de la ciència mitjançant un espectacle del que elles i ells en formen part, jugant i identificant algunes de les claus més significatives d'aquesta història, la qual interpreten conjuntament amb els músics i el narrador i dinamitzador.

Aquest concert pedagògic és eminentment participatiu. Al llarg dels 50 minuts que dura l'espectacle, es van combinant narració, música (una fusió d'instruments acústics de diferents parts del món amb música electrònica) i la participació activa de les nenes i nens, que van explicant algunes de les fites de l'evolució de l'univers fins arribar al Sistema Solar i al nostre planeta Terra.

A grans trets, la narració es divideix en tres blocs temàtics:

1. L'origen de l'univers (el Big Bang o la Gran Explosió)
2. La formació de les estrelles
3. El Sistema Solar

El concert finalitza amb una ronda de dubtes i preguntes.

2. Objectius

- Participar del procés de construcció d'una història.
- Conèixer els trets bàsics que caracteritzen la història de l'univers.
- Adonar-se de la importància dels canvis en qualsevol procés i la constatació de que uns fets duen a uns altres.
- Potenciar la curiositat i l'instint per la ciència i en concret per l'astronomia.
- Despertar la seva oïda musical mitjançant instruments poc habituals.
- Reconèixer sons, ritmes i melodies d'alguns instruments musicals poc comuns.
- Ser capaços d'utilitzar diferents eines d'expressió artística (música, ball, ritme, narració) per tal de contar una història.

3. Continguts

- Saber quins han estat alguns dels episodis més importants de la història del nostre univers.
- Distingir entre el *Big Bang* o Gran Explosió i el naixement de sistemes planetaris.
- Comprendre el procés de formació de les estrelles.
- Reconèixer els planetes principals del Sistema Solar.
- Identificar instruments musicals poc habituals com el didgeridoo, el hang drum o l'udú.
- Entendre la forma en la que s'interpreten alguns d'aquests instruments.

4. Dinàmica de la proposta

BENVINGUDA I INTRODUCCIÓ (5')

On es presenta als participants del concert (dos músics i un narrador i dinamitzador) i on s'explica què es contarà i de quina manera:

- petites estones de narració,
- dinàmiques participatives a on s'explica un fet important i
- interpretació musical de la narració i la seva dinàmica.

LA GRAN EXPLOSIÓ (15')

Comença el narrador, al faristol, amb l'explicació de la Gran Explosió.

L'acompanya un dels músics.

El to és gairebé d'un conte.

- En acabar, es fan pujar uns quants voluntaris a l'escenari.
- Es reparteixen diferents tambors de tempesta (o tronadors) entre els nens i nenes.
- S'explica el seu funcionament i es reparteix als voluntaris per tot l'escenari.
- Es fa una prova del funcionament dels tronadors i s'explica la dinàmica en la que es reproduirà la Gran Explosió.
- Els músics comencen donant una nota com a senyal de que tot està a punt de començar.

- Seguidament, els voluntaris comencen a tocar els seus tronadors, in crescendo.
- En plena activitat sonora, es demana als assistents de la platea que comencin a picar de peus.
- Si s'escau, poden afegir més disbauxa, cridant.

En acabar, es dona les gràcies als voluntaris, que seuen altre cop al seu lloc.



CÓM ES FORMEN LES ESTRELLES? (15')

El narrador, amb acompanyament musical, torna a situar l'acció per tal d'acabar explicant cómo es formen les estrelles.

- Es demana un primer voluntari que serà el centre de l'estrella (un àtom). Anirà girant molt poc a poc, mentre sona una música molt lenta i greu.
- Van afegint-se més voluntaris, a la vegada que van donant voltes amb el del mig i al seu voltant. A tots se'ls dona una petita llum encesa.
- El narrador va preguntant com se sent l'àtom del mig; a mesura que es van afegint més i més voluntaris, cada vegada té més calor,
- Mentre es va fent la dinàmica, els músics toquen una peça primer molt lenta i cada cop més animada.
- Quan ja hi ha molts nens al voltant del primer, es dona una senyal (acústica o lluminosa) per explicar que ha arribat el moment en el que fa tanta calor que l'estrella s'encén i comença a brillar.

- Aleshores, es demana que s'encenguin les llums de la sala. Ha nascut una estrella. Es demana un aplaudiment.
- Els nens es van marxant poc a poc, les llums s'apaguen i la música es va esvaïnt poc a poc, acabant amb un acord obert.

EL SISTEMA SOLAR (15')

El narrador segueix amb la següent part de l'explicació al faristol, amb un altre acompanyament musical.

En arribar al Sistema Solar, s'atura i demana ajuda per construir-lo.

- Un primer voluntari serà l'encarregat de portar l'astre que està al mig del Sistema Solar: el Sol. La nena o nen, haurà de dur-lo durant tota la dinàmica, situant-se en el centre de l'escenari.
- Es van demanant els noms dels planetes (no cal que siguin per ordre). Van sortint voluntaris, un per planeta.
- La música comença a sonar a partir del moment en el que surt el voluntari; se'l acompanya al lloc on estan els planetes (esferes inflades representant els planetes) i se'l situa en l'ordre correcte segons la seva posició respecte del Sol. La música sona durant uns minuts més, mentre el nen o nena fa voltes amb el planeta al voltant del Sol, intentant seguir el ritme que marca la música.
- Quan acaba la música, el voluntari seu al terra amb el planeta i espera.
- Aquest procés es repeteix amb cadascun dels planetes.



Cada astre està representat per una música diferent:

| | |
|-----------|---|
| Sol: | Gong o tambor més piano obstinato en do |
| Mercuri: | Arpa de boca vietnamita i pad en fa |
| Venus: | Theremin i Udú amb aigua |
| Mart: | Teclat amb dron en fa i flauta travessera en fa |
| Júpiter: | Teclat i didgeridoo en si bemoll |
| Saturn: | Hang més theremin |
| Urà: | Teclat en droplets més flauta travessera en mi |
| Neptú: | Solo deTheremin amb bufador |
| La Terra: | Didgeridoo en mi, teclat i Tenorion. |
| Lluna: | Fujara i piano |

- Un cop tots al seu lloc es demana que comencin a girar al voltant del Sol mentre segueixen el ritme de la música.
- S'acaba amb tothom ballant i fent palmes.

MOLTES PREGUNTES I ALGUNES RESPOSTES (10')

Un cop tothom assegut i tranquil, el narrador explica la darrera part de la història, una petita reflexió sobre el planeta Terra i la seva importància per a nosaltres i per tots els éssers vius.

Finalment, el narrador dona les gràcies per la participació de tothom i s'acomiada, no sense dir que a partir d'aquell moment es podran fer preguntes relacionades tant amb la història que s'ha explicat com amb els instruments que han intervingut.

Donat el cas, alguns voluntaris poden sortir a l'escenari per tocar algun dels instruments.

5. Fitxa tècnica de l'espectacle

Creadors i músics:

Xavi Villanueva. Biòleg, educador de ciències i divulgador de l'astronomia
Biyi Amez i Hernan Livolsi: músics, experimentació musical i constructors d'instruments.

Coordinació: NAT Projectes

Característiques:

- Públic destinatari: Infants de segon i tercer cicle de primària i primer cicle de secundària. El concert s'adapta a les diferents edats, modificant el discurs narratiu per tal que sigui comprensible per a tothom.
- La durada de l'espectacle és d'aproximadament de 50 minuts.
- Disponible en català i castellà
- L'espectacle preferentment per fer a espais interiors
- Aconsellable tenir espai per canvi de roba a inici i final de l'actuació (no és imprescindible).
- Preferències d'horari: a convenir
- Dates: a convenir
- Tots els instruments, el faristol i els planetes inflables els porten els músics
- Es requereix un espai aproximadament, de 8 x 4 m, pels músics, el narrador i poder desenvolupar correctament la dinàmica de l'activitat.

Requeriments tècnics

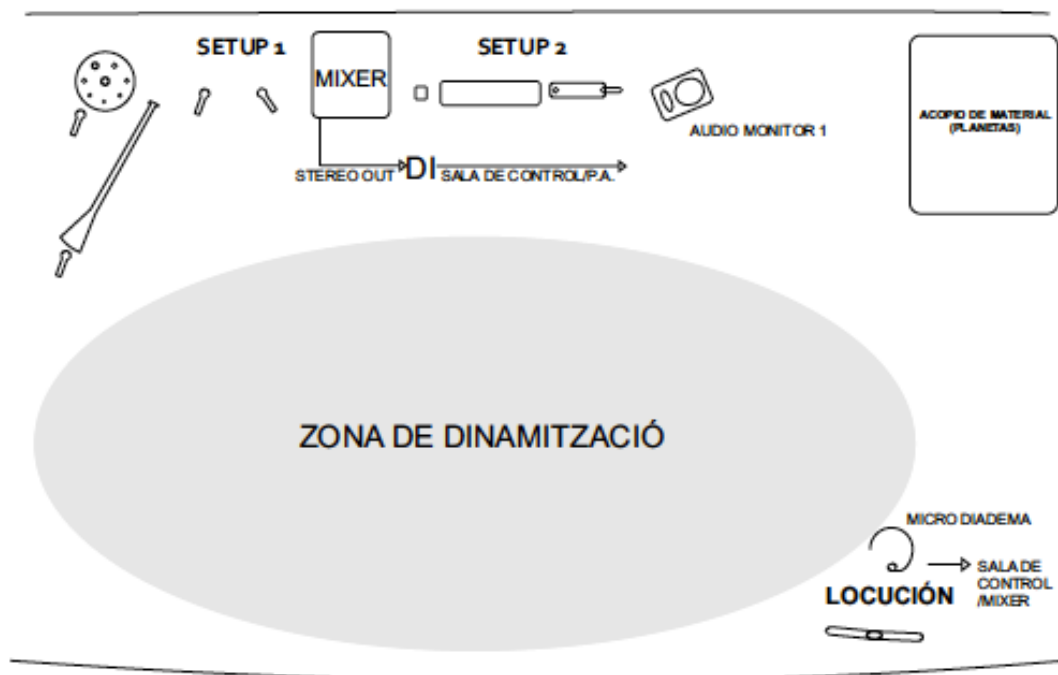
- Locució: Micròfon de diadema
Efectes: Reverberació a la veu
Faristol amb llum per llegir
Il·luminació directa
- Música: Entrades de línia estèreo x 2 (Jack)
2 Monitors d'escenari
PA d'acord amb el recinte
Il·luminació tènue a sobre dels músics

SETUP 1 Y SETUP 2: Els instruments que componen aquests sets van connectats a un mixer que portem nosaltres

ESTEREO OUT: sortida estèreo a una DI i a SALA DE CONTROL o a P.A.

AUDIO MONITOR 1 i 2: enviament d'una senyal del MASTER.

P.A.: Potència d'acord amb les prestacions de la sala. Subwoofer indispensable.



5. Curriculums

Xavi Villanueva és biòleg i educador de ciències a més d'expert entusiasta en la divulgació de la Astronomia. Porta més de 20 anys treballant en l'àmbit de l'educació no formal. Ha estat coordinador i educador de diversos museus de ciències (Cosmocaixa i Museu Agbar a Barcelona, Caixaforum a Palma). Ha ideat, elaborat i posat en practica multitud d'activitats relacionades amb les ciències i en concret, en el camp de l'astronomia. Ha organitzat cursos, conferències i tallers per a persones de totes les edats tant a Catalunya com a Mallorca.

Viu a Mallorca; actualment treballa com educador en el Museu Caixaforum de Palma i dirigeix i edita una pàgina virtual de divulgació de l'astronomia anomenada Ishtar. Està treballant en diversos programes d'activitats extraescolars de la Conselleria d'Educació (Viu la Cultura..) i és un dels integrants del projecte de divulgació científica "el Paseo Cósmico del Molinar". Ha publicat en revistes de caràcter general (Plural, Namasté) i en magazines especialitzats en astronomia (Astronomia).

Cosmic Sessions és una formació de dos músics, **Biyi Amez** i **Hernan Livolsi** amb més de 10 anys en actiu. Són uns apassionats per l'experimentació musical i constructors d'instruments tan acústics com electrònics.

Ambdós artistes tenen una llarga trajectòria per separat, però junts han treballat en diferents projectes musicals com "Goodoo" i "Macash" actuant en llocs com l'escenari del Parc de la Mar, el Castell de Bellver (Premis Cuitat de Palma) etc. La seva oferta musical, poc convencional, pels tipus d'instruments utilitzats i per un estil molt obert d'interpretació, on la improvisació és la base de tot. Amb el temps han anat arribant a més persones interessades en aquestes noves tendències musicals.

Instruments principals: Hang Drum (Suïssa) Didgeridoo (Austràlia) Bansuri (Índia) Theremin (Rússia) Tenori-On (Japó) entre molts d'altres.